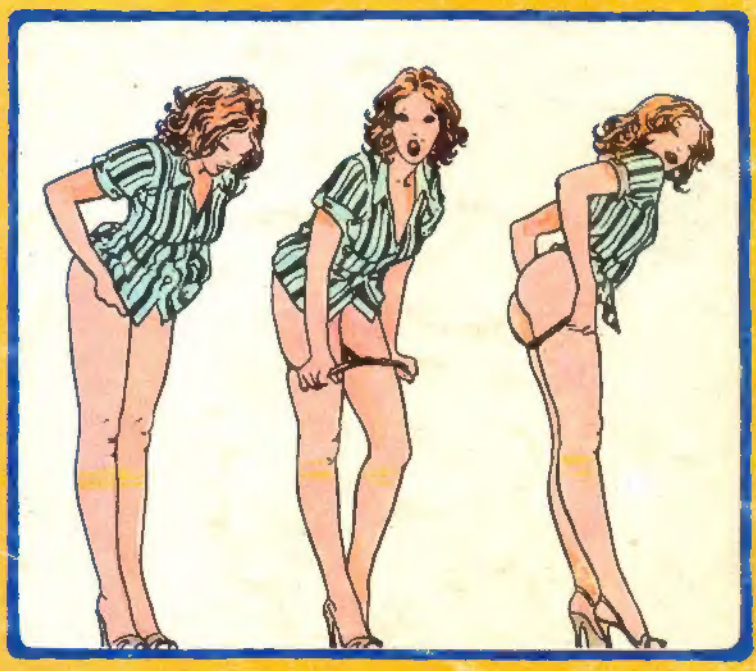
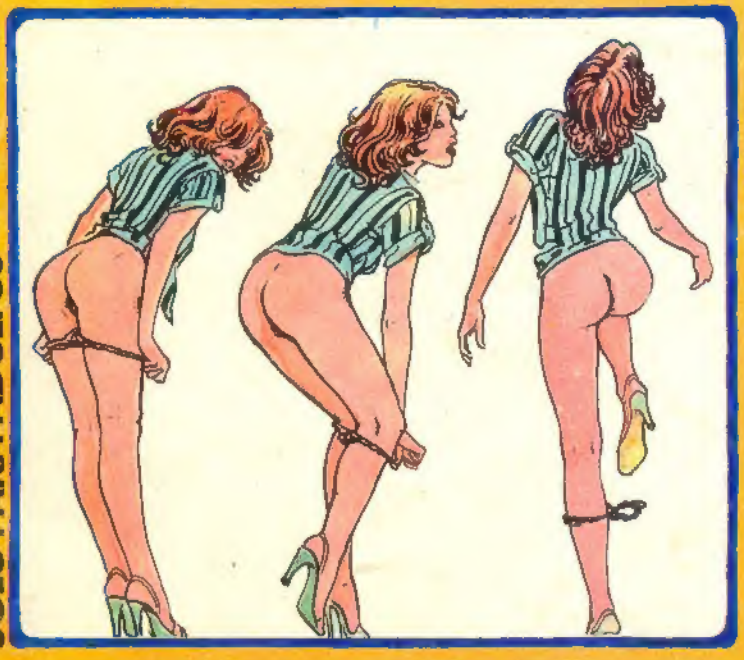
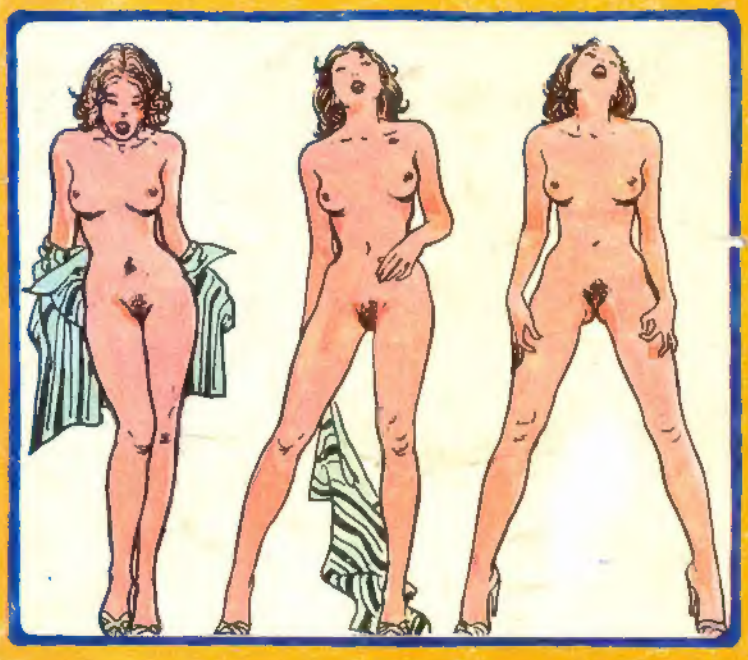
TOTEM







SÓLO PARA ADULTOS

Un número fresco, fresco, FRESCO...

MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos

¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Romero Robledo, 28. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irun, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral). MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por REYMASA. Avda. de la Industria, 23. Polígono Industrial de Alcobendas. ALCOBENDAS (Madrid). Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 59

SUMARIO

1 Portada: MILO MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

7 «PERDIDA EN EL FOLLAJE». Capítulo tercero de la serie ¡CLIC! Por MILO MANARA.

15 «VUELVEN LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO». Por JUAN ANTONIO DE BLAS.

17 «ALICIA». Serie basada en la obra de LEWIS CARROLL. «ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS». Adaptación de MANDRYKA y dibujos de RIVERSTONE.

26 «CATHERINE». Página de humor, por CABU.

27 «KELLY GREEN». Capítulo cuarto y último de la serie. Por STARR y DRAKE.

51 MAGNUS presenta la nueva serie: «NECRON». Capítulo primero.

66 El humor de GHLODWIG POTH.

67 Capítulo VII de la serie a todo color «PARTIDA DE CAZA», por BILAL-CHRISTIN.

83 «ENGENDROS». Por ALEXIS.

89 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «LA AVENTURA CREATIVA».

91 «LA MERIENDA DE MINGO». Guión de PERRET y dibujos de MANDRYKA.

TOTEM NEWS

Aunque el verano es propenso a alucinaciones periodísticas, tipo platillos volantes y serpientes de mar, este año TOTEM tan solo se propone asustar a un par de detractores y asegurar taxativamente que ...ESTO SIGUE, hale. Porque seguiremos con Manara, con Magnus y su Necrón, con nuestra Biblioteca Tótem, que llevará en su número 26 al señorito Pratt y sus *Escorpiones del Desierto*. Y para los tardones aún ofrecemos, en términos altamente competitivos, las reliures, perdón, las antologías, de Vértigo (n.º 9-10-11-12) y Aventuras/Viajes (n.º 1-2-3-4). Esto no será todo, en septiembre más.

DE LUGARES FORANEOS

Nos llegó el *dernier* Pilote, con la reaparición del maestro Palacios y su MacCoy, con Ribera y su *Vagabonde des Limbes* (¿para cuándo en álbum y en castellano), con Caza, don Felipe, y sus historias sin cuna (pasaron por Metal Hurlant y otras revistas antes de caer en Pilote) llenas de monstruos verdosos, con Régis Franc, con Jean Claude Denis... y un adelanto de la última obra de dos talentos conocidos: Pierre Christin y Enki Bilal.

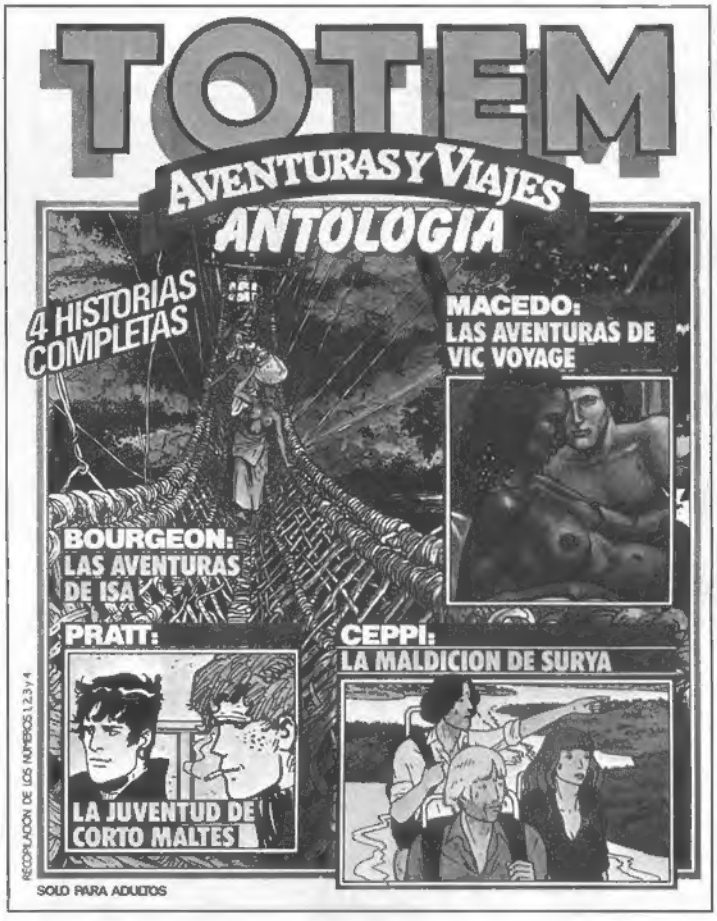
La obra, fotográfico-literario-pictórica, está dedicada a la star de los 30 Laurie Bloom... y es una gozada publicada por la editorial Autrement. O sea que tardaremos años en verla por estos lares.

Don Enki no está inactivo después de su viaje a Los Angeles para preparar el libro señalado. Ahora realiza la segunda parte de *La feria de los inmortales* (Do you remember?) que se titulará *La mujer engañada* o algo así. Con guión propio.

Pilote mantiene su prestigio pero no es sombra de lo que fue, ante otras revistas como Circus (de Glenat), o A Suivre (de Casterman), pero puede resurgir de las cenizas en este otoño. Al tiempo...

DE CINE Y OTRAS VAINAS

Hablando de Caza, don Felipe, recuerdo su película de dibujos animados con el mago de la Galia, Laloux. Después de *Les Maîtres du Temps*—o antes— René Laloux construyó una fantasía cinematográfica con los excelentes dibujos del señor Phillipe Caza titulada *Les Hommes Machines* que no hemos llegado a ver jamás. Al parecer, en este país el dibujo animado aun sigue siendo "esa cosa para niños".



TOTEM NEWS

Algo parecido a los comics hace dos o tres años.

Para iniciados, *Les Maîtres du Temps*, obra de Laloux y Moebius, tampoco se llegó a estrenar y nuestros ojitos traviesos la vieron en el Imagfic de 1982. *Les hommes machines* está realizada por animadores yugoslavos con la dirección de Laloux y los dibujos de Caza. Se estrenó en Francia en el Festival de Avoriaz, pero sin salida comercial. En todas partes cuecen habas. El que sí cuece habas... véase la película... es *Hércules*. La película de Lewis Coates con Lou Ferrigno como protagonista está dando que hacer en las pantallas españolas aunque sólo sea por estar fresco dentro de un cine viendo algo divertido. La película no tiene nada que ver, en líneas generales, con el mitológico Hércules aunque los yanquis nos quieran decir lo contrario, pero sí tiene mucho de tebeo en colorines.

UN LIBRO DE MARAVILLAS

Cuando se lanza uno a las librerías de lance, a veces queda lanzado para toda su vida. Y descubre cosas tan desopilantes como el librito que voy a comentar. *"Artist of the American West"* es una antología de autores western con arte. Además de su obra pictórica el libro contiene una relación de sus hechos "biografiables" cosa que llamará la atención del interesado en la materia. Desde George Catlin, hasta Frederick Remington, están todos los que han supuesto algo en la creación mítica de aquel Salvaje Oeste que las viejas películas y los viejos cómics nos proporcionaron en bandeja. El libro está publicado en inglés por Castle Books y hay que dar vueltas para encontrarlo, pero vale la pena.

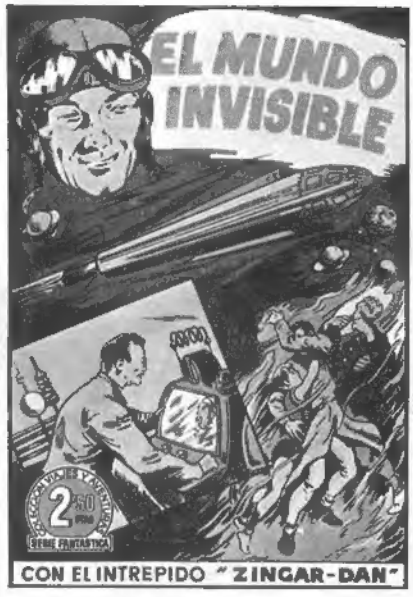
DE FESTIVALES

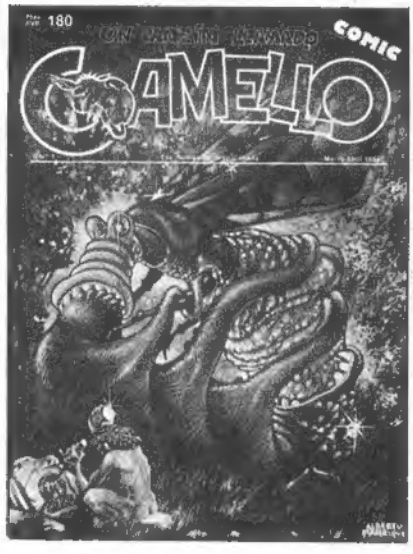
Ya estamos otra vez; ni siquiera se para en los albores del verano. Fuenlabrada (Madrid) tuvo ya sus jornadas sobre Comics, Cine, Rock y otros, celebradas del 18 al 21 de julio; y Majadahonda algo parecido, aunque dentro de sus fiestas anuales, mezclado todo con la cerámica y los fuegos artificiales. Cultura popular, a fin de cuentas.

DE AUTONOMIAS VARIAS

Cositas majas desde Sevilla: por un lado el Círculo Andaluz de Tebeos nos brinda en unas páginas dominicales de la prensa un piropo por nuestra labor comiquera, además de enviarnos su boletín n.º 7 lleno de lujo. Por otra, la labor llevada a cabo por el aficionado-crítico-historiador histórico Perico Tabernero, don Pedro, y su Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, que han puesto en marcha obras de auténtica valía y calidad. En ellas podemos volver a descubrir al inefable Calatayud, o encontrar las últimas obras de Torres, Palacios, Bermejo, y más que temo no recordar. Si deseáis recibir información sobre las obras comiqueras y otras que editan, pedidlo a Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Otra cosa de la Universidad Politécnica de Cataluña; y una cosa maravillosa, maravillosa... el anuncio (retrasadísimo) de sus jornadas "Diálogos sobre la historieta", que se celebraron en noviembre pasado, y la publicación de dos "históricos" tebeos protagonizados por Zingar Dan y dibujados por Darnis, el dibujante que creó al "Jabato". Aventuras de corte fantasía científica que recogía el espíritu de las aventuras de otro héroe espacial, Buck Rogers. Una idea simpática que podían recoger todos los festivales que últimamente pululan por la piel de toro y aledaños: editar revistas de historieta con un denominador común al tema de las jornadas. Esperamos que esas jornadas de la Politécnica sigan otro año más. Y que nos avisen con tiempo, claro. Para pedir estos ejemplares de Zingar Dan, escribid a la susodicha universidad en Avda. Gregorio Marañón, s/n. Barcelona-28. Otros que despiertan son los chicos de las islas Canarias. Nos enviaron un ejemplar de "Un fanzin llamado Camello" que, además de tener color en portada (insólito para un fanzine) contiene dos o tres autores de valor. La pena es que los autores, en su mayoría, son profesionales...





Kaluta y Zielinski, en los textos, junto al señor Mac Cay, don Winsor. Entre la gente del país Monzón, por su acercamiento a Víctor de la Fuente, y Cerpa por su intento de historieta autonó-

TOTEM NEWS

mica. Y pare usted de contar. Veremos el número tres.

Para pedidos: Javier Núñez. Avda. Escaleritas, 130, 4.º A. Las Palmas.

La Autonomía madrileña pondrá en marcha un proyecto, casi terminado, de Taller de Historietas contando con Carlos Giménez y otros autores afincados en Madrid para su desarrollo. Amén de esto, también publicarán un tebeo, aunque sea en plan informativo. Para información subir a la planta 6.ª de Sagasta, 13, en la glorieta de Bilbao (cerquita ¿eh?). Y la República del Rastro también edita su propio fanzine, que esperamos vea pronto la luz en los quioscos —es coña—. Campillo, nombre autóctono, es el fanzine informativo más guai de la capital, dejando aparte boletines y otras zarandajas como estas notas.

Campillo se puede conseguir en el Rastro o en Benito de Castro, 12. Madrid-28.

MAS SERPIENTES DE VERANO

Rumores corren por ahí... televisión en canales privados para septiembre, con cerca de cuatro ya concedidos... programa de o sobre "La Historieta" desde julio... ¡vaya usted a saber!... programas de radio mil sobre el asunto, más literatura fantástica, música, ciencia ficción, etc.... postales de historieta, nuevo mercado para los ilustradores, se están poniendo de moda a velocidad vertiginosa... por cierto, las ilustraciones de Juan Giménez y de Ana Juan aparecidas en el número anterior son de la Editorial Sombras, que ha editado una colección increíble de postales sobre ellos dos y Guillem Cifre. Fede del Barrio, LPO, etc...para conseguirlas acude a las mejores librerías del mundo... verano supermanero en toda España con maratón de películas tebeísticas, incluida la Wonder Woman (Marvila para los foráneos) y SuperGirl, la prima más buena de Superman... fanzines-boletines populares dentro de las revistas por el calor: Fan Comics del señor Toutain dentro de Comix Internacional y Comic fanzine dentro de Aventuras Bizarras, del señor Antonio Martín y sus Planetas (algo así como Clark Kent y su "The Daily Planet")... Lorenzo Díaz, antiguo editor del fanzine Terminal y redactor de la editorial Papel Vivo/de la Torre, se ha marcado un punto al publicar en el primer número de Zona 84 (espíritu de 1984) una historieta fantástica ilustrada por el ínclito Juan A. Giménez. Ahora prepara otra para el madrileñísimo Alfonso Azpiri... Raúl Fernández, dibujante alicaído donde los haya, ha levantado fuerzas y moral al verse publicado en la revista Bikini, de las Galias...

Sarpe ha inaugurado su línea "Ideas Sarpe" para adultos con la publicación del álbum *Storm I* y *Storm II* dibujados por Don Lawrence y ya editados en España (al menos el primero) por Norma en su revista Cimoc. Son álbumes majetes, a precio razonable... Por cierto que una antigua colaboradora de esta revista trabaja en esa editorial dentro de la línea infantil con el semanario "Fuera Borda" y "Jana" ¡Suerte!... También está colaborando para esa editorial Rafael Negrete, uno de los pilares de la historieta moderna madrileña, digan lo que digan... J. A. Clavo, Guzmán el Bueno y Torrente están colocando sus dibujos en revistas de clase; esperamos verles pronto entre los colorines... ladran, luego cabalgamos... Los proyectos de Tótem para septiembre son amplios y de muy buen gusto: más Manara y más Bilal. Amén de una amplia sección dedicada a la S.F. la fantasía, la aventura y el cine... Juan Giménez, querido por estos lares como se puede comprobar, acaba de recibir una carta de Alejandro Jodorowski (los Incales, de Moebius, el Niño-tronco Alef Thau, de Arno, las cosas de Cadelo) ofreciéndole uno de sus guiones-río. Juan se lo está pensando... no por mucho tiempo, esperamos... Visitantes preclaros en España para las fechas del otoño: Serge Clerc, que prepara unas historias ambientadas en el país de la paella, según propia declaración

Y LLEGARAN LAS LLUVIAS...

Cuando esto salga a la luz nos estaremos tostando, por los dos lados, en alguna playa de por aquí —el presupuesto no da para más— pero algunos se habrán quedado en la ciudad sufriendo las inclemencias del asfalto. A ellos va dedicado este número de Tótem... esperando que lleguen las lluvias del otoño y todo vuelva a esa anormalidad tan cotidiana. Hasta entonces...

MANARA

presenta:

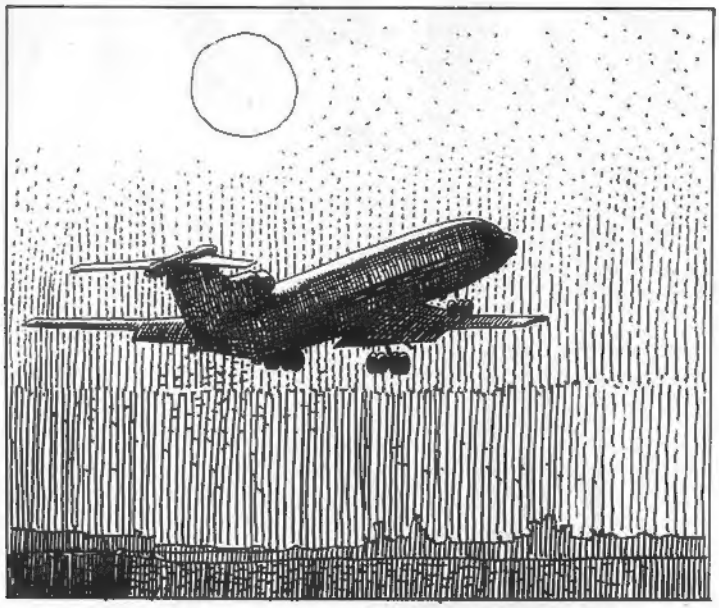
¡CLIC!

PERDIDA EN EL FOLLAJE

CAPITULO TERCERO

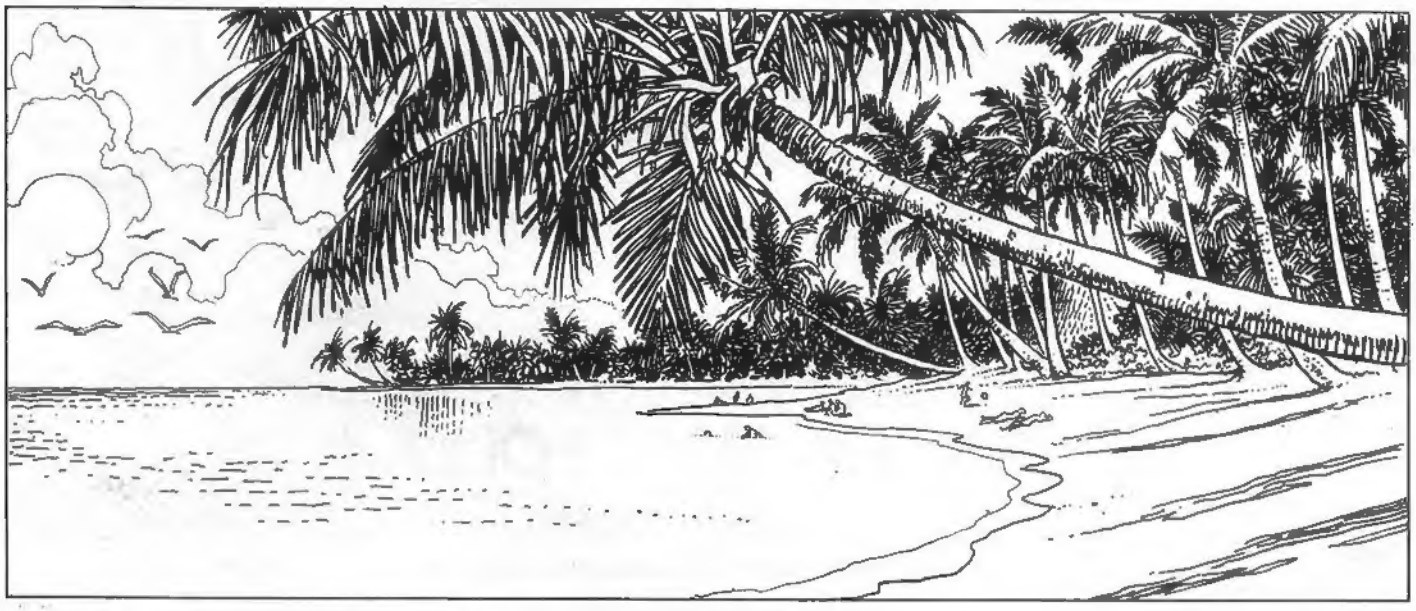
Resumen de capítulos anteriores:

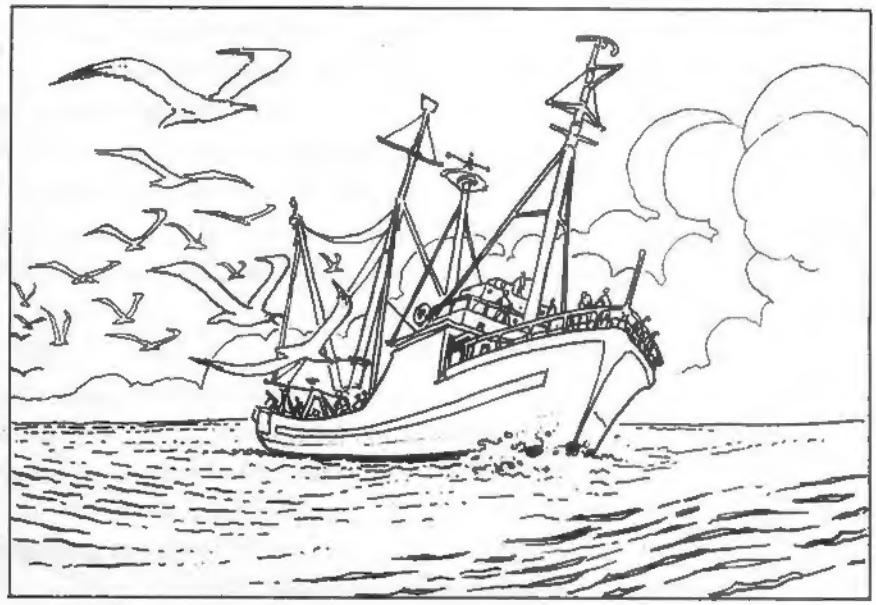
Un profesor vienés ha inventado un aparato erotizador. Pero quiere el diablo que ese artilugio, destinado a curar la impotencia, caiga en manos de un ser retorcido, que lo utiliza, vengativo, contra una dama que rechaza sus galanteos, pues su conducta ha sido hasta entonces intachable. Decimos hasta entonces porque, a partir de ese momento, el lector —que por ser nuestro ha de tener forzosamente recto juicio y un acendrado sentido de la moral— deberá hacer gala de toda su capacidad de comprensión. Y es que la señora en cuestión, presa de la lujuria —¡qué vergüenza, amigos, qué vergüenza— se entrega al abuso de honrados dependientes, a la seducción de santos sacerdotes, a la corrupción de fieles criados. Más aún: encandila en el cine a uno de esos jóvenes libertinos que odian el arte de bien hablar —«Ay, tú, titi, ¿qué passa? ¿Me enseñas el guardapolvos?»—. Sí, señores: lo encandila y comete con él diversos pecados, a cuál más nefando. Y todo ello, ¡horror!, en presencia del propio marido. Este, aunque dotado de gran mansedumbre, acaba tomando cartas en el asunto y envía a su desdichada esposa a un lugar secreto y lejano, donde no pueda alcanzarla el monstruo que la tortura. Mas ¿podrán salvarla esas medidas? Nosotros nos permitimos dudarlo, ya que ahora, por de pronto, la pobre señora se encuentra en ese lugar... perdida...



EL LUGAR ADONDE VA MI ESPOSA DEBE QUEDAR EN SECRETO INCLUSO PARA USTED, BURT. ELLA NO REGRESARÁ HASTA QUE USTED NO HAYA DESCUBIERTO AL MONSTRUO QUE LA DESTRUYE.

¡ENCUÉNTRELO, BURT! ¡ENCUÉNTRELO AL PRECIO QUE SEA!
HARÉ TODO LO POSIBLE, PERO ESO LE VA A SALIR CARO...
LO IMPORTANTE ES DAR CON ÉL.





¡AH, QUÉ BUEN TIEMPO HACE! ¡QUÉ A GUSTO SE ESTÁ AQUÍ!
¿VE CÓMO TENÍA YO RAZÓN? NO HAY NADA COMO SALIR A CUBIERTA. PERO PÓNGASE EL SOMBRERO: EL SOL ES TRAIDOR EN EL MAR.
MAMÁ, ¿ES ÉSA LA ISLA ADONDE VAMOS?
CREO QUE SÍ. COMEREMOS PESCADO ASADO EN LA PLAYA POR LOS MISMOS PESCADORES.
¡OH, FANTÁSTICO!
DISTINGUIDOS AMIGOS: LOS QUE LO DESEEN, PUEDEN DESEMBARCAR EN UNA HERMOSA PLAYA LIBRE DE CONTAMINACIÓN. MIS HOMBRES VAN A PREPARARLES UNA DELICIOSA COMIDA. ¡QUE SE DIVIERTAN!
Y PARA COMENZAR, VAMOS A SERVIRLES LOS CÓCTELES EN COCOS.
¡QUÉ MARAVILLA! ES UN VERDADERO PARAÍSO. POR FIN ESTOY AL ABRIGO DEL VICIO.
OH, NO ES POSIBLE. TAMBIÉN AQUÍ... SIENTO QUE ME VOY CALENTANDO...

HUIR, HUIR ANTES DE QUE EL DESEO ME SUMERJA...
¡NO, NO QUIERO! ¡NO QUIERO!
VEN, DESGRACIADO... TÓMAME... HAZME DAÑO... MÉTEME LA...
AAAHH, POR FIN ESTÁS AQUÍ... SÍ, VENGA, BÉSAME... BÉSAME... BÉSAME...
CÁLMESE, SEÑORA CHRISTIANI, YO ESTOY AQUÍ PARA PROTEGERLA.
¿QUIÉN ES USTED?
PUEDE DAR LAS GRACIAS A FOX, MI PERRO. SIN ÉL, NUNCA LA HUBIERA ENCONTRADO.

ME HA CONTRATADO SU ESPOSO PARA QUE DETENGA AL HOMBRE QUE LA PERSIGUE. MI INVESTIGACIÓN ME HA TRAÍDO HASTA ESTA ISLA.
¿SABE YA QUIÉN ES?
CREO SABERLO, PERO NO ME PREGUNTE MÁS. CONFÍO EN CAZARLO PRONTO
UN HIDROAVIÓN NOS ESPERA AL OTRO LADO DE LA ISLA. PARTIREMOS EN ÉL ESTA NOCHE, SI TODO SE DESARROLLA COMO TENGO PREVISTO: CON ESE MISERABLE BIEN ESPOSADO
¿NO ME ENCUENTRAS SEXY CON TU CAMIGA?
¿ES QUE NO TE HACE EFECTO VERME EL CHICHÍ A CADA PASO?
¡HUM! ¡ESE TIPO DEBE DE ESTAR MUY CERCA!

¡OLVÍDATE DE ÉL Y ENSÉÑAME LA COSA!
¡LO SIENTO, SEÑORA, ESTE ERA UN RIESGO PREVISTO ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE DEJARLA ESPOSADA MIENTRAS BUSCO A ESE SINVERGÜENZA.
Y CRÉAME, SEÑORA CHRISTIANI: SIENTO NO PODER... HM... AYUDARLA. SOY VÍCTIMA DEL DEBER.
¡LO QUE PASA ES QUE NO TIENES NADA EN LA ENTREPIERNA, JODÍO MARICA! ¿QUIÉN VA A SABERLO SI ECHAMOS UN CASQUETE?
PERDÓN, SEÑORA. SOY SORDO.
AL MENOS DÉJAME LAS MANOS POR DELANTE ¡QUE PUEDA REMEDIARME YO SOLA!
SEA BUENA... PRONTO HABRÁ ACABADO TODO

OJALÁ NOS ATAQUE UNA TRIBU DE SALVAJES, PARA QUE A TI TE CORTEN LOS COJONES Y A MÍ ME VIOLEN POR TURNO.
BUENO, CÁLLESE YA, EL FULANO DEL EMISOR DEBE DE ESTAR POR AQUÍ. VOY EN SU BUSCA.
¡NO PUEDO CALLARME, CON ESTE FUEGO ENTRE LAS PIERNAS! ¡VENGA, DESGRACIADO, HÁZME EL AMOR ANTES DE LARGARTE!
¡PACIENCIA! ¡ECHE UN TRAGO DE BOURBON!
¡NO QUIERO BEBER, QUIERO BESAR!
¡PUES VAS A BEBER!
ESPEREMOS QUE EL ALCOHOL TE HAGA DORMIR...
ESTO YA VA MEJOR. PARECE. BIEN, VOY A BUSCAR AL TÍO ESE, Y NOS MARCHAMOS.
¡COÑO! PERO ¿QUÉ OCURRE?

¡ANDA! LA MADRE QUE...
¡SOLTAOS DE UNA VEZ!
¡MALDITO BICHO!
O.K., O.K., RENUNCIO. ¡NO HAY FORMA DE TRABAJAR ASÍ!
¡VAMOS AL HIDROAVIÓN. TE LLEVO CON TU POBRE MARIDO!
¡NADA, PROFESOR, NADA! SU IDEA DEL VIAJE A UN LUGAR LEJANO HA SIDO UN FRACASO: NO SÓLO LA HA SEGUIDO ESE HOMBRE INFAME, SINO QUE ADEMÁS NO HEMOS CONSEGUIDO IDENTIFICARLO ¡ESTOY DESESPERADO!
LA MORRALUSTED NO PIERRDA, MEIN HERR. OTRRA SOLUCION YO BUSCO... UN HOTEL TRRANQUILO EN LA MONTAÑA HAY: "ALPEN HOTEL". EL DIRREKTOR, GRRAN AMIGO DE MI...
(CONTINÚA EN EL HOTEL)

VUELVEN DEL DESIERTO LOS ESCORPIONES

por Juan Antonio de Blas

Hace ya unos años la editorial Nueva Frontera publicó en dos números sucesivos de la revista Bumerang las dos primeras aventuras de *Los Escorpiones del Desierto*, un ciclo sobre los comandos del Long Range Desert Group, que Hugo Pratt comenzó a realizar para alternarlo con su obra maestra *Corto Maltés*. Con el tiempo estas dos revistas se han agotado y de ahí que Nueva Frontera decida su reedición dentro de la Biblioteca Tótem, lo que permitirá completar el ciclo con *Un fortín en Dancalia*, ya aparecido, y la próxima *Dry Martini Parlor*, por ahora la cuarta entrega de la serie que ya ha sido publicada en Italia en "Alter" y en Francia en la revista "A suivre".

Del romanticismo escéptico de la saga de Corto Maltés Hugo Pratt pasó a un cinismo desesperanzado en *Los Escorpiones del Desierto*. Hemingway dijo que la guerra civil española fue la última guerra de hombres, de esos hombres algunos aparecerán en los escorpiones dejando atrás la guerra española. Pero cuando comienza la campaña de Africa, ya en plena Segunda Guerra Mundial, se ha entrado en una contienda de máquinas y los hombres han empezado a ser iguales que los cacharros que tripulan o conducen. Los "Escorpiones" son un residuo a medias entre guerreros que luchan por salvar su piel y soldados de uniforme que cumplen órdenes... a su modo. Y, sobre todo, son máquinas de matar

El grupo inicial de comandos es heterogéneo. El protagonista principal es un oficial de la caballería regular polaca, el teniente Koinsky, al que los vientos de la guerra han llevado hasta el ejército inglés de Nilo. A su lado un turbio aventurero, el teniente Kord, típico exponente de la cultura militar británica aunque sea de origen greco-veneciano. Y con ellos los verdaderos mercenarios: el teniente Hassan de las fuerzas irregulares libias, un beduino que lucha por necesidad y tradición familiar aunque sus deseos de vida opulenta están muy lejos de los campos de batalla. Y Cush, el guerrero beni-amer, el ángel de la muerte más duro e implacable que cualquier otro escorpión sea comando o arácnido.

Tras ellos aparecen los personajes históricos que pasaron como protagonistas, como Orde Wingate, el general inglés que empezó luchando junto a los judíos en Palestina y terminará dirigiendo en Birmania la expedición de los "Chindits", que fue la mayor operación de comandos

de la Segunda Guerra Mundial. Con el excéntrico militar británico, Haile Selassie, el depuesto emperador de Etiopía al que las tropas aliadas devolverían el trono al derrotar a los italianos gracias principalmente al empuje de Wingate.

Pratt ha realizado esta obra con una exposición de hechos que permite una literal destrucción de mitos. Cuando se nos explican las grandes campañas militares, los historiadores, los cronistas y los periodistas (tres personas distintas y una sola mentira verdadera) tienden a describirlas apoyándose en los grandes nombres que no son siempre grandes hombres, y así repiten hasta la saciedad a Montgomery, Guderian, Patton o Rommel. Y los verdaderos protagonistas son los soldados que en un momento, voluntariamente o arrastrados por las circunstancias, tienen que enfrentarse a esa delgada línea que separa el valor del miedo. Pratt los ha recuperado en esa línea y además los ha retratado en su vida cotidiana, recuperando de una forma realista a los hombres que hicieron la guerra desde las riberas del Nilo hasta los alrededores de Addis Abeba. Nos está devolviendo unos soldados perdidos y unos escenarios olvidados.

Después de estos primeros capítulos seguirá toda la campaña norteafricana y su continuación en Italia. La saga terminará en Venecia, en la plaza de San Marcos, en la que se disolvió el grupo de los escorpiones, una vez terminada la guerra, y del que fue testigo presencial Hugo Pratt. Y, para los interesados, podemos referir que Koinsky logró salvar el pellejo y también su amigo judío Akavia, que fue uno de los primeros mandos del ejército judío con el nacimiento del estado de Israel. Y también se podría hablar de un millonario libio llamado Hassan, que vive en Suiza, sobre el lago Leman, al que no le gusta que le recuerden sus épocas de soldado de fortuna, y cosa rara, es uno de los pocos "capitalistas" a los que respeta el coronel Gadaffi...

Volviendo a la obra. Creo que lo más importante es la recuperación de un humanismo que nos evoca otras historias de soldados que escribió Oesterheld y que Hugo Pratt se encargó de plasmar en los relatos de *Ernie Pyke*.

La calidad literaria de *Los Escorpiones* tiene una profundidad poco frecuente en el cómic. Sopla entre sus pag nas la influencia de Conrad, en unos hombres enfrentados a su propia línea de

sombra en un ambiente que más que hostil resulta enemigo. Y esos hombres que oponen su furia implacable a la furia desoladora de la naturaleza, tienen un aliento épico que resalta aún más porque no son héroes de una pieza sino seres humanos.. tan peligrosos como los escorpiones a los que han robado su nombre.

Juan Antonio de Blas

Mandryka y Riverstone

presentan:

ALICIA

(de la obra de Lewis CARROLL)

EPISODIO 5.º

Resumen de lo publicado:

Alicia encuentra al hombre del abanico, no sólo con más prisa que un conejo sino, además, opresivo y tiránico.

Así, se encuentra encerrada en la casa de este gigante, famoso en el país por sus excesos. Sin embargo, el asedio en regla de la casa la deja libre.

¡AAAHH! ¡YA BASTA! ¡MENUDO OLOR! ¡ESTOY ASQUEADA!... ¡Y ADEMÁS ESOS GOLPES TAN FUERTES! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!
¡TERMINARÁN POR ECHAR ABAJO LA TORRE CON TODOS ESOS REGALOS EN LOS QUE ME SUMERGEN!
ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, WHITE RABBIT PREPARA UN EJÉRCITO Y ASEDIA LA TORRE. LOS SOLDADOS, ATERRORIZADOS POR LA SOMBRA DEL GIGANTE, CAMBIAN LOS PROYECTILES POR MONTONES DE ESTIÉRCOL. ¡UNA EXCELENTE GOLOSINA DEL PAÍS!
©Riverdone
BAP!
POCO DESPUÉS.
¡JE! ¡JE! ¡VICTORIA! ¡VICTORIA!
BROUMMMM
¡YA ESTÁ, JEFE!
VROOM
¡POR SUERTE ALICIA SE SALVA! Y ADEMÁS, EL DERRUMBAMIENTO ABRE UNA BRECHA!
¡PUAFF! ¡QUÉ POLVAREDA! PERO... ¡AQUÍ ESTÁ EL DÍA, LA LUZ, LA LIBERTAD!
EN EL MOMENTO EN QUE WHITE AVANZA HACIA LAS RUINAS.
¡NO!... ¡MARIANA!
...APROVECHANDO LA CONFUSIÓN, ALICIA SE DESLIZA ENTRE LOS SOLDADOS.
¡NUESTRO JEFE CHOCHEA! ¡NO HEMOS VENIDO AQUÍ PARA ATRAPAR A ESA JOVENCITA!
¡VAYA!... ¡REFLEXIONEMOS!
¡AAAARGH! ¡MARIANA! ¡COGEDLA!
¡POR SUPUESTO! ¿DÓNDE ESTÁ? ¡QUIERO TOCARLA!
¡UFF!
¡SE TROPIEZAN CON SUS CORAZAS!
KING!
LIGERA DE ROPA, ALICIA SE DISTANCIA FÁCILMENTE DE SUS PERSEGUIDORES
32

POCO DESPUÉS, EN EL MONTE..

¡NO HAY MÁS QUE PLANTAS Y MÁS PLANTAS!

...ALICIA SE TIENDE EN UN LECHO DE MUSGO PARA REPONERSE DE TODAS SUS FATIGAS.

¡AH, QUÉ MARAVILLA!

¡AHORA PODRÉ PENSAR SOBRE MI SITUACIÓN Y RESPIRAR!

GRUMF!

AAAAAA

¡NO!

33

??
GROMBH!
RHAAAA!
© Riverstone
¡AY!
¡UUUFF! CÓMO DUELE!
¡POR FIN DESISTE! ¡.. APROVECHARÉ PARA SALIR DE DEBAJO DE ESTE CHISME!
¡MALDITO OSO! ¡SE HA COMIDO TODA MI ROPA!
34

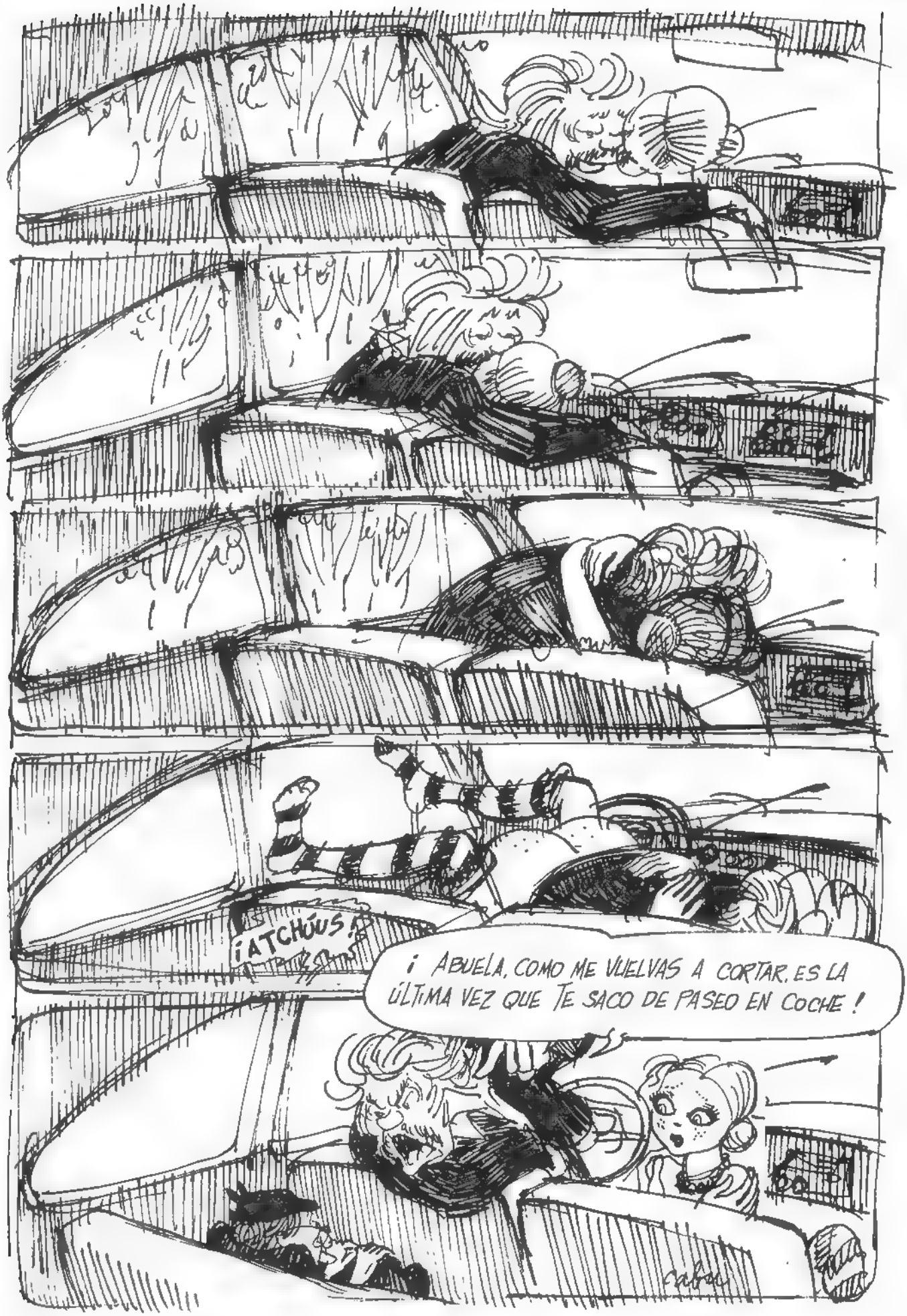
¡NECESITO IMPERIOSAMENTE COMER ALGO! ¡AHORA ESTOY MUY NERVIOSA!
¡OOH LA LA!... ¡VAYA CHAMPIÑONES!... ¡QUÉ TAMAÑO!
¡LO RECONOZCO! ¡ES UN DELICIOSO LACTARIO! ¡MMMM! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡QUÉ DIÁMETRO!
NO SÉ NI POR DÓNDE EMPEZAR.
¡LA CARNE DEL SOMBRERO ES LA MEJOR! ¡EMPEZARÉ POR ARRIBA!
¡UFF! ¡PERDÓN!
¿Y USTED QUIÉN ES?
¡QUE FORMA DE PRESENTARSE! ...¡OH, QUÉ INCÓMODA ME SIENTO!... ¡CÓMO ME MIRA!
¡EJEM!.. ¿QUÉ QUIERE DECIR?
©Riverstone
35

¿SABE LO QUE ES USTED?
¡HUM!... ¡ME HAN PASADO TANTAS COSAS HASTA AHORA!...¡ESTOY COMPLETAMENTE ATURDIDA, YA SABE!
¡NO, NO LO SÉ!...¡EXPLÍQUEMELO USTED!
¡ES DIFÍCIL! ¡NO ME SIENTO YO MISMA!...YA VE...
¡NO!.. ¡NO VEO NADA!
PERO... ¡NO PUEDO SER MÁS CHAFA!.. ¡NI YO MISMA LO ENTIENDO!
¡MIRE! ¡POR EJEMPLO... TAN PRONTO TENGO LA IMPRESIÓN DE SER INMENSA COMO, AL POCO RATO, ME ENCUENTRO MINÚSCULA!.. ¡CON ESTAS METAMORFOSIS VOY A PERDER LA CABEZA!
¡NO ME DIGA!
PERO..¿ES QUE NO HAY MANERA DE HABLAR CON ÉL?. ¡TENDRÍA QUE SALIR DE ESA ESPECIE DE..DE MÁSCARA!
¡VALE! ¡YA VERÁ!...
...¡¡CUANDO SEA USTED COMO UNA NINFA, ARROJADA FUERA DE SU CAPULLO, SI ESTÁ CONFUSO O NO!!
36

¡EN ABSOLUTO!
¡¿AH, NO?!... ¡PUES COMO USTED QUIERA!.. ¡A MÍ EL SER NINFA ME PARECE EXTRAÑO Y PERVERSO!... ¡ESO ES!
¡PUAFFF!... ¿Y USTED? ¿QUÉ ES USTED?..
¿OH?. ¡YA ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO!
¡PRIMERO TENDRÍA QUE DECIRME QUIÉN ES USTED!
¿Y POR QUÉ?
¡AH, NO!... ¡ESTO YA ES DEMASIADO! ¡ME LARGO!
¡VUELVA!... ¡TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE!
VAYA... ¡POR FIN VA A DECIR ALGO!
¡LE ESCUCHO!
¡MANTENGA SU SANGRE FRÍA!
¡HUMM!... ¿ESO ES TODO?
¡PUES QUÉ INTERESANTE!
NO!
¡USTED PIENSA QUE NO ES USTED MISMA! ..ALGO ASÍ COMO UNA NINFA... ¿NO ES ASÍ?
¡SÍ! ¡ESO ES! ¡YA NO ME PERTENEZCO! ¡PASAN COSAS MUY DESCONCERTANTES!
A VECES ME PREGUNTO SI ESTOY EN MIS CABALES
¡LOS CABALES... ¡VEAMOS, ¿CONOCE USTED "LAS DAMAS DE ANTAÑO" DE MONSIEUR VILLON?!...
¡TENGO TANTAS ...GANAS DE SABER DÓNDE ESTOY!
¡OH, SÍ SEÑOR! ¡UNA OBRA PRECIOSA!
POCO DESPUÉS, ALICIA DESPLIEGA ALGUNAS RESERVAS DE ENTEREZA TRAS SU CONFUSIÓN, Y COMIENZA A RECITAR..
¡ENTONCES, RECÍTEMELA!
¡EJEM! ¡VAYA!
COMIC!
"NO ME DIGAS EN QUÉ ARMARIO ESTÁ NÁUSEA, LA HORRIBLE ROMANA..
37
©Riverstone

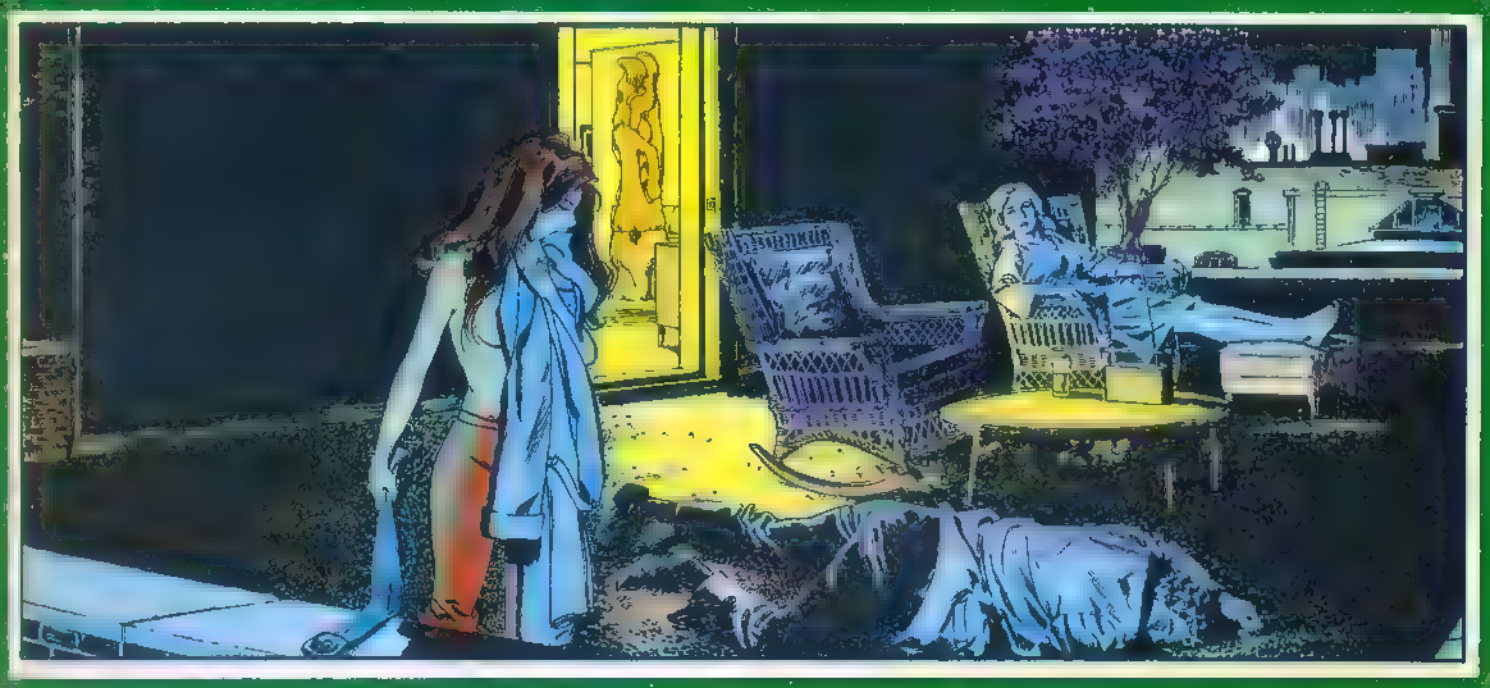
¡HUM!
...SINO DÓNDE ESTÁ EL POLVO DE ANTAÑO"
...Y RECITA SIN DUDAR
¡ESO NO ES EJEM ... ASÍ!
¡POR SUPUESTO!... ¡CLARO! ¡ES EVIDENTE! HAY ALGUNAS PALABRAS TRASTOCADAS, ¿NO ES ESO?
¡ESTÁ EQUIVOCADO DEL PRINCIPIO AL FIN!
¡OH LA LA! ¡PUFF!
¡EN TODA MI VIDA ME HAN CONTRADICHO ASÍ!
¿ESTÁ USTED SATISFECHA DE SU ESTADO PRESENTE?
¡POR FIN! ¡MÍREME! ¡NO PUEDO NI PENSAR EN PERTENECER AL MUNDO DE LAS NINFAS! ¡SERÍA REALMENTE HORRIBLE!
38

¡VAYA! ¡NO SE LO CONSIENTO! YO, POR EL CONTRARIO, ENCUENTRO ESTE ESTADO MUY CONVENIENTE!
¡YA SE HABITUARÁ USTED, CON EL TIEMPO!...
¡POR SUPUESTO! ¡TIENE COMPLEJO DE GUSANO DE SEDA! ¡TENÍA QUE HABÉRMELO FIGURADO!...
¡QUÉ SUSCEPTIBLES SON ESTOS SERES! ¡ES DESESPERANTE!
¡DE TODAS FORMAS YO NO TENGO NADA MÁS QUE HACER AQUÍ! ASÍ QUE.
HABLAR NO SIRVE REALMENTE PARA NADA! ¡BAH!..
¡UNO DE LOS LADOS TE HARÁ GRANDE! ¡Y EL OTRO PEQUEÑA!
¿EL LADO DE QUÉ?
¡HA DESAPARECIDO!
39
(CONTINUARÁ)


¡ATCHÚUS!
¡ABUELA, COMO ME VUELVAS A CORTAR, ES LA ÚLTIMA VEZ QUE TE SACO DE PASEO EN COCHE!

STARR/DRAKE
presentan:

KELLY GREEN



UN, DOS, TRES... ¡MUERA!

CAPITULO CUARTO Y ULTIMO

Kelly Green recibe el encargo de recuperar un perro campeón de pura raza «irlandés» que ha sido secuestrado y por el que se pide un elevado rescate. Entretanto, suceden cosas extrañas en el apartamento superior. Alarmada, sube y se encuentra a su casera, Samantha Brockhurst, que ha recibido un telegrama anunciándole la muerte de su hermana Judith. Al día siguiente se conoce la muerte de Robert Brockhurst. Kelly se preocupa por la seguridad de Samantha, la única superviviente de los tres hermanos, pero ésta le revela que existe un cuarto hermano —un hermanastro en realidad— Edmond, de quien no tiene noticias desde hace unos años, y al que intenta localizar antes de que lo haga Eric Philbin, sobre quien recaen las sospechas de haber cometido los dos asesinatos anteriores.

¿..HAS VISTO ALGO RARO, BEBÉ?
HUBIESE DICHO... ME PARECIÓ..
BUENO, NO. HA DEBIDO SER UNO DE ESOS GUARDIAS MEMOS QUE HA HECHO RUIDO. FALSA ALARMA
DEJEMOS A EDMOND AL MARGEN DE ESTA CONVERSACIÓN, SAMANTHA. UN JUEZ IDIOTA LO CONVIRTIÓ EN UN BROCKHURST. ¡ NO COMPARTO ESA OPINIÓN!
OH. ¿DE VERDAD?
ENTRETANTO, LA LEY TE OBLIGA A SATISFACER SUS NECESIDADES, PERO TE LIMITAS A ESO PORQUE, LO QUE ES ACTUAR Y SENTIR COMO UN AUTÉNTICO PADRE... !!!
PERO, POR MAS QUE HAGAS, EDMOND HA SALIDO DE TUS GLÁNDULAS, QUERIDO PAPÁ, ¡GUAL QUE YO. Y TU OPINIÓN NO CAMBIA NADA: ¡ÉL ES, DE UNA VEZ POR TODAS, MI HERMANO!
¡¡ASÍ QUE TE JURO QUE ME LAS ARREGLARÉ PARA QUE NUNCA LE PASE LO MISMO QUE A BOBBY Y A JUDY!
¡BUENO, VENGA! ¡NO DELIRES! ¡EDMOND ESTÁ A SALVO EN INGLATERRA!
¡ESTABA! ¡ME HE INFORMADO! ¡HACE MESES QUE DEJÓ LA ESCUELA!
¡¡¿CÓMO?!

¿CUÁNDO ABANDONÓ EXACTAMENTE LA ESCUELA EDMOND?
HACE CUATRO MESES INCLUSO NO ES SEGURO QUE ESTÉ TODAVÍA EN INGLATERRA ¡PERO NO ME DIGAS QUE ESO TE PREOCUPA!
¡ESA MALDITA ESCUELA CONTINÚA ENVIÁNDOME SUS FACTURAS! ¡MIL DIABLOS, ASÍ QUE HACE MESES QUE ESOS ESTAFADORES ME ESTÁN TOMANDO EL PELO!
¿ESO ES TODO LO QUE SE TE OCURRE..?!?
¡¡¡OH, MALDITA SEA!!!
¡ESTO NO ES CASUALIDAD! ¡HE ENCONTRADO AQUÍ UNA GUERRERA DE POLI!
¡Y LA VENTANA ABIERTA!
UN POLI SE SIENTE DESNUDO SIN SU GUERRERA. ¿POR QUÉ LA HABRÁ ABANDONADO ASÍ?
PORQUE PUEDE QUE NO FUESE UN AUTÉNTICO PO.. ¡¡¡BEBÉ!!! ¡MIRA AHÍ!
¿NO LE RECONOCES? ES ESE TIPO. SÍ, HOMBRE... EL FULANO ESE...
ESPERA.. TENGO LA FOTO EN MI BOLSILLO..
¡SÍ! ¡PHILBIN! ¡O ES ÉL O SU GEMELO!
¡¡SE VA POR LA ESCALERA!!
¡ACABA DE ENCENDERSE LA LUZ AHÍ ARRIBA!
PUEDE QUE SEA LA HABITACIÓN DE MISS SAMMY. ¡VENGA, PEQUEÑO! ¡ADELANTE!
30

BUENO. ES UNA HABITACIÓN ¡PERO DENTRO SÓLO ESTÁ PHILBIN!
PARECE QUE SE RÍE SOLO... ¿¿QUÉ??
¿¿HAS VISTO ESO? HA SALTADO A LA CAMA COMO..
¡ESPERA! ¡¿NO PUEDE SER?!
¿¿ESTÁ ESE TIPO HACIENDO REALMENTE LO QUE A MÍ ME PARECE QUE HACE??
¡¡LO HACE! ¡ESTÁ INUNDANDO LA CAMA!
DE TODOS LOS GUARROS QUE HE VISTO...
¡ATRÁS, SI NO QUIERE SU PARTE!
¡CUIDADO, BEBÉ! ¡TE ESTÁ APUNTANDO DE VERDAD!
¡YA SABÍA YO QUE SE QUEDARÍA SIN MUNICIONES!
¿QUÉ JALEO ES ÉSTE? ... ¿¿QUIÉN...??
¡¡AAAAH! ¿CREÍAS QUE ESTABAS A SALVO, EH, BROCKHURST? ¡YA TE HABÍA AVISADO!
¡¡¡PHILBIN!!!
KE-KELLY...
CHSST AHORA TENGO QUE IRME, TEDDY.
31

KELLY, NO SÉ QUÉ DECIR .. HA SIDO...
NO HA SIDO TAN TERRIBLE, ¿VERDAD?
¿¡CÓMO!? ¡AL CONTRARIO! .. PARA MÍ ES EL MO-MO-MENTO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA .. PERO PARA USTED NO ERA ¡NA-NADA!
¡NO, NO HE QUERIDO DECIR ESO!
ERA MUY BONITO... QUERÍA DEMOSTRARLE QUE NO HAY DE QUÉ ASUSTARSE CUANDO SE INVENTARON LOS CHICOS Y LAS CHICAS ESTABAN EN EL MISMO PAQUETE DE REGALO...
...ASÍ QUE, ¿NO ES UN POCO IDIOTA COMPLICAR ALGO TAN SENCILLO?..
...SÍ, PERO ¿AHORA?.. AHORA QUE-QUE NOSOTROS...
TEDDY CONTENTÉMONOS PRECISAMENTE CON ESTE "AHORA"... AHORA ME VUELVO A MI CASA, Y USTED DUERMA UN POCO, ESO ES TODO.
CLICK
¡HUMMFF! ¿¡ESTÁS CONTENTA DE TI, GRAN IDIOTA!?
32

¡BUENO! ¡ESTÁ COMPROBADO! SI UN DÍA EL OFICIO DE "CONTACTO" NO FUNCIONA, SIEMPRE PODRÉ COMPRARME UN TAMBOR, METERME EN EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN Y OCUPARME DE LAS ALMAS DESAMPARADAS!
¡AUNQUE, EN EL CASO DE TEDDY, NO JURARÍA QUE HAYA SIDO PURA CARIDAD!. PERO HUBIESE SIDO CRUEL... OH, ¡VAYA!
TOC TOC
¡KELLY, SOY YO, SAMMY!
¡SAMMY! ¿OCURRE ALGO?
¡OH, TODO VA MUY BIEN! ¡HAN PESCADO A PHILBIN!
¡TODO HA TERMINADO, PRECIOSA!
¡HAN SIDO SUS HORRIBLES MARAVILLOSOS AMIGOS LOS QUE HAN AGARRADO A ESE PHILBIN! ESE QUE SE LLAMA LITTLE-JIMMY Y EL OTRO, ESE PEDAZO DE CARNE TAN MAJO..
"BEBÉ", DOS DE LOS "RECUPERADOS" QUE SIGUEN FIELES A MI MARIDO..
DAN, LOS ENCERRÓ EN LA ÉPOCA EN QUE ERAN GANGSTERS, PERO LUEGO LES AYUDÓ A REGENERARSE...
¡BUENO! ¡SON UNAS JOYAS! SON DE ESE TIPO DE DIAMANTES TODAVÍA ESCONDIDOS EN UNA GANGA UN POCO RUGOSA. ¿PERO QUÉ IMPORTA? ¡LES ADORO!
¿HAN COGIDO A PHILBIN IN FRAGANTI?
HUM... NADA MÁS ACABAR YA HABÍA TERMINADO, AFORTUNADAMENTE PARA ELLOS... YA LE EXPLICARÉ LOS DETALLES MAÑANA POR LA MAÑANA, QUERIDA. AHORA ESTOY AGOTADA... ME SUBO..

¿HOLA, SPATS? HABLA KELLY... ¿BEBÉ Y JIMMY YA LE HAN LLAMADO? ¿EH?... SÍ, SAMMY ACABA DE DECÍRMELO... LOS CHAVALES HAN ESTADO SENSACIONALES. ¡DÍGASELO DE MI PARTE!

NO ME OLVIDARÉ DE TODAS FORMAS...

¡ME PARECE QUE ELLOS PREFERIRÍAN QUE USTED LES PRENDIESE LAS MEDALLAS PERSONALMENTE!

?

DE ACUERDO. EN CUANTO PODAMOS, HAREMOS UNA CEREMONIA, SPATS... ESPADAS CRUZADAS, TAMBORES Y TODO... EH?

HUBIESE JURADO OÍR LOS PASOS DE ALGUIEN EN LA ESCALERA DE INCENDIOS...

...¡Y HAY ALGUIEN! ¡AHÍ ARRIBA... MIRANDO A TRAVÉS DE LA VIDRIERA DEL ESTUDIO DE SAM...

¡UFF! DURANTE UN MOMENTO SE ME HA HELADO LA SANGRE EN LAS VENAS... ME HABÍA OLVIDADO QUE ESE HORRIBLE PHILBIN HA SIDO CAPTURADO... ESTE NO PUEDE SER MÁS QUE UN VULGAR MIRÓN DE BARRIO. LLAMARÉ A LA COMISARÍA

¡MEJOR NO! SAMMY YA HA VISTO BASTANTES POLIS POR HOY. SEGURO QUE CON UN PAR DE GRITOS.

...¿EH? ¿QUÉ ES LO QUE LE HACE RETROCEDER ASÍ?

¡AHORA ECHA A CORRER! ¿QUÉ HABRÁ VISTO?

¡VAYA!...

Un hombre... mil aventuras...

HUGO PRATT

OFER

Ha llegado para ti el momd

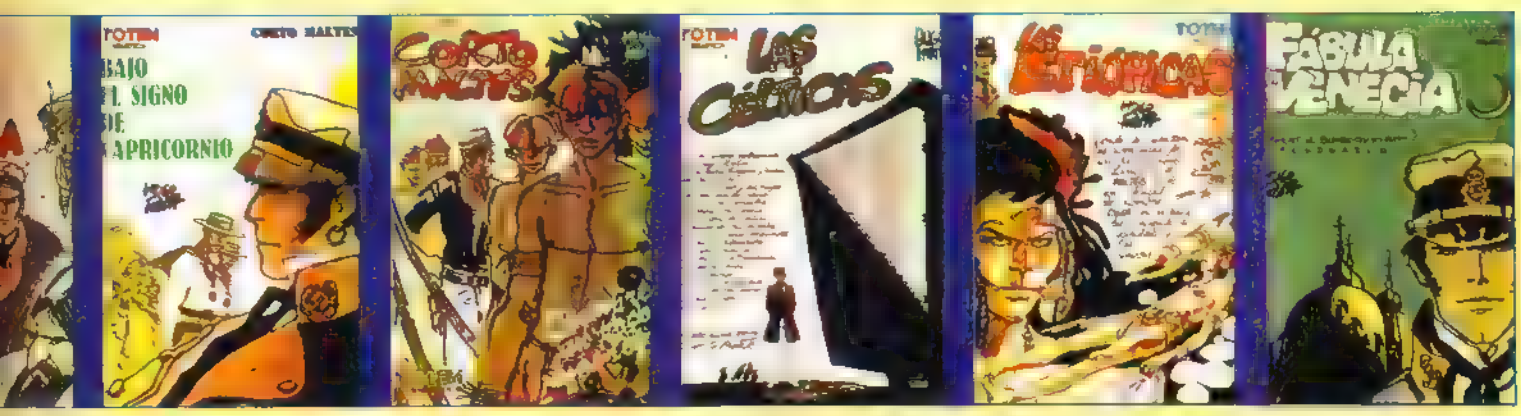
Los siete l
rápidamente co
te enviaremos (c
entre los siguie
fragos de Arro

ATENCION: La presente oferta s

DIANA BAJAR HUMOS

A EXTRAORDINARIA

de poseer todos los tomos de la más famosa serie de cómics: **CORTO MALTES**



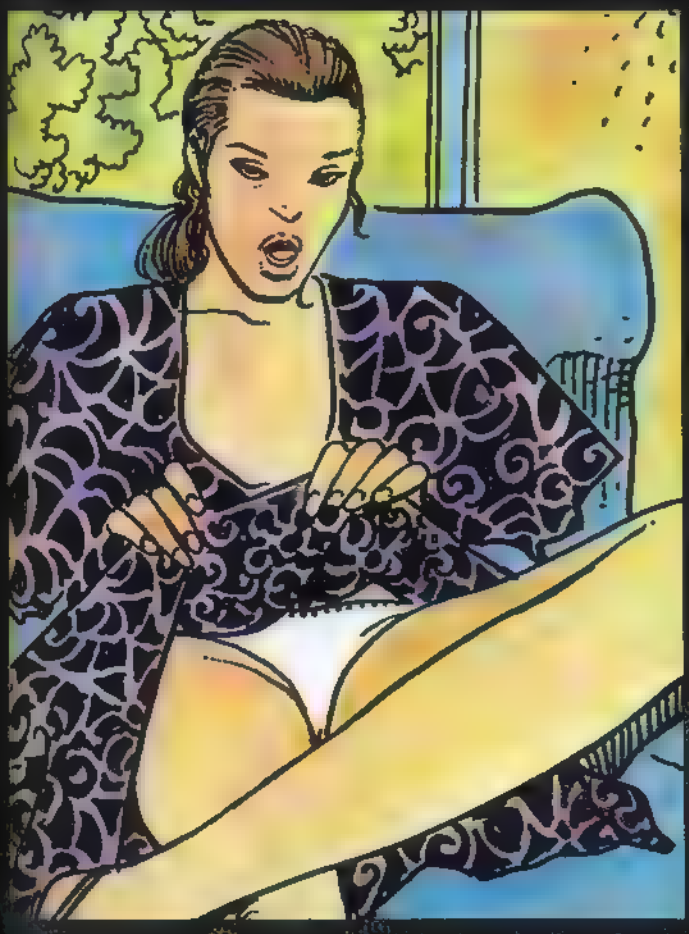
léndidos tomos cuyas portadas ves reproducidas en este anuncio, te serán enviados areembolso al precio de 4.200 pesetas (700 pesetas por cada tomo), y al mismo tiempo o REGALO dos álbumes de la prestigiosa colección SUPERTOTEM, que podrás elegir títulos: «El Gran Burlón», «Profanadores de tumbas», «Tigres de Bengala», «Los náu-a», «Mercenarios del aire», «El juramento del Samurai» y «El hombre del sur».

á vigencia hasta el 30 de septiembre.

HA VISTO A SAMMY EN EL MOMENTO JUSTO EN QUE SE QUITABA SU BATA... ¡Y HA HUIDO!
¡QUÉ MIRÓN TAN RARO!
PUEDE QUE FUESE DEMASIADO "DIRECTO" PARA ÉL... ¿QUIÉN SABE LO QUE PASA POR LA CABEZA DE ESTE TIPO DE DESEQUILIBRADOS?..
¡BAH! YA QUE SE HA LARGADO... NO VAMOS A DESPERTAR A TODA LA CIUDAD POR UN SIMPLE MAJADERO BUSCÁNDOSE EMOCIONES POR LOS TEJADOS...
LOS MIRONES A FIN DE CUENTAS SON INOFENSIVOS. TODO EL MUNDO LO SABE. ¡HALA, A LA CAMA, ESTOY HARTA!
¿EL REPARTIDOR DE PERIÓDICOS? EH, PERO SI SON YA LAS OCHO Y MEDIA... ¡MENUDA PINTA VOY A TENER!
THUMP
¡¡¡LADY!!!?
¡LA.. LA HAN MATADO!.. Y.
¿QUÉ ES ESTO?
UNA NOTA..
Ultimo aviso Deje que Samantha sufra su suerte
35

¿KE-KELLY? ¿TI-TIENE USTED PROBLEMAS!
BAM BAM
¡TEDDY! ¡ES LADY! ¡LA HAN ESTRANGULADO!
¿LADY? ¡ES-ES IMPOSIBLE!.. ¡LA HA-HABÍA ENCERRADO EN SU JAULA PARA TODA LA NOCHE!
¡LA JAULA ESTÁ VACÍA!
¡HAN FOR-FORZADO LA PUERTA DE A-ATRÁS! ¡ALGUIEN HA ENTRADO AQUÍ!..
¡PE-PERO ESO NO TIENE SEN-SENTIDO!, KELLY ¿QUIÉN IBA A HA-HACER TODO ESTO POR UN VUL-VULGAR PERRO? QUIERO DECIR...
QUERÍAN ASUSTARME A CAUSA DE SAMMY...
¡OH, DIOS MÍO! ¡¡ESO QUIERE DECIR, ENTONCES, QUE SAMMY NO ESTÁ TODAVÍA A SALVO!!!
¿SAMMY?.. OH, A DIOS GRACIAS, QUE ESTÁ USTED AHÍ! ESCUCHE, ME PARECE QUE PHILBIN NO ERA EL ASESINO DESCONOCIDO...
YA LO SÉ, KELLY. EL DESPACHO DE DETECTIVES ACABA DE LLAMARME SOBRE ESO...
TIENEN EL INFORME PSIQUIÁTRICO DE PHILBIN. ¡COMPLETAMENTE LOCO, PERO INCAPAZ DE HABER COMETIDO ESOS ASESINATOS!
¿ESTÁN SEGUROS?
SÍ, Y ADEMÁS HAN AVERIGUADO SUS ÚLTIMOS MOVIMIENTOS, NINGUNO COINCIDE CON LOS ASESINATOS. NO ERA ÉL.
¡SAMMY! ¡ECHA LOS CERROJOS! ¡NO ABRAS A NADIE HASTA QUE YO LLEGUE!
TENGO QUE IRME, TEDDY...
ES-ESTARÉ AQUÍ POR SI ME-ME NECESITA USTED, KELLY..
30

¡QUÉ BUENO!
MMMM ..



una obra maestra del erotismo

¡CLIC!

de

MILO MANARA

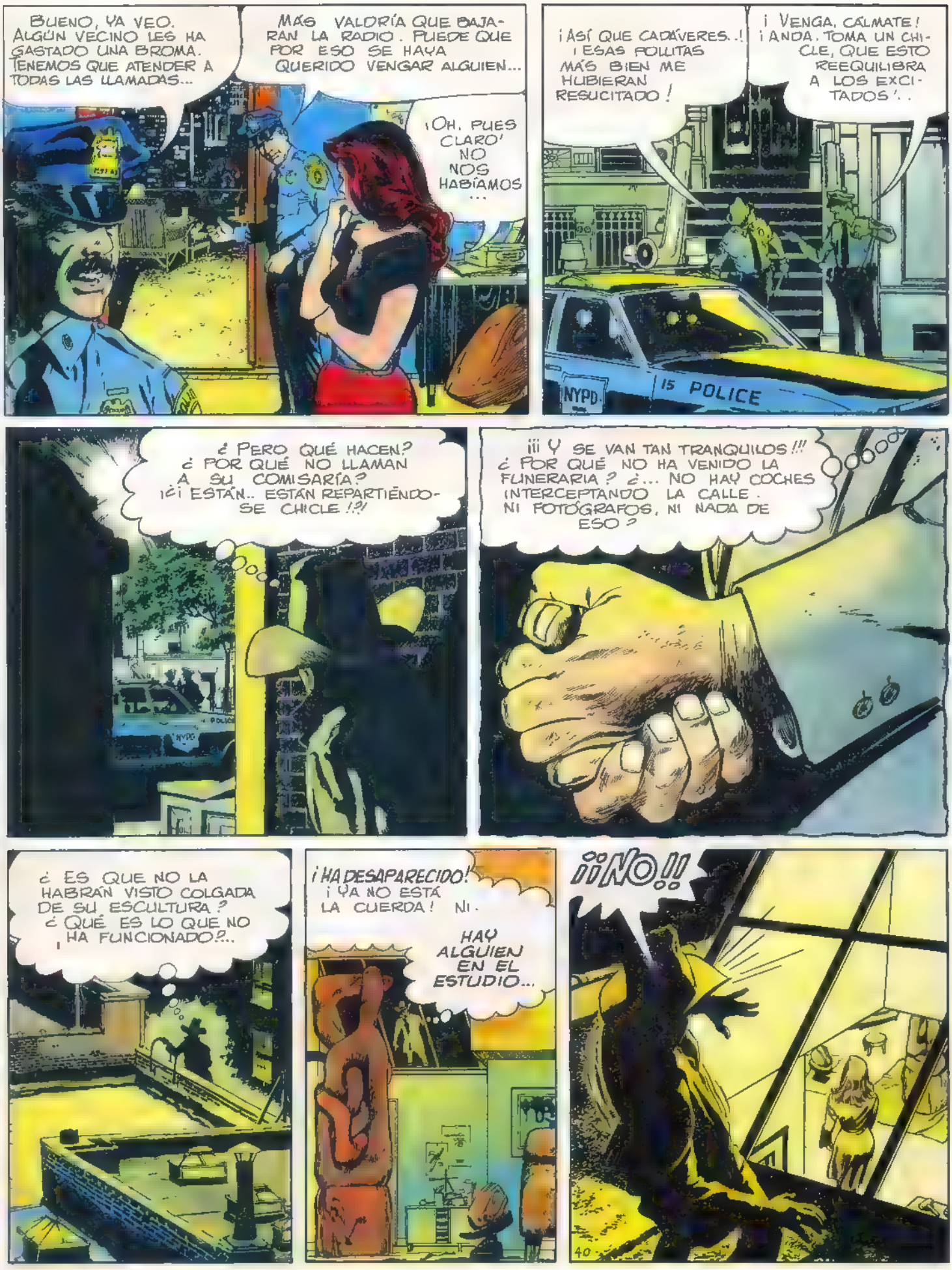
Un invento sorprendente: Un aparato que actua sobre el cerebro, un ingenio concebido para potenciar la sensibilidad y aumentar los deseos. Con el cambio de propietario, su utilizacion tendrá una finalidad distinta... Comienza el juego erótico del «¡CLIC!». El jugador: un maniaco sexual sin escrúpulos. El juguete: la hermosa Claudia, una acaudalada burguesa irremediablemente frigida. ¿Frigida? ¡CLIC!, y Claudia se excita, se exhíbe sin ningun pudor, suplica e implora insaciable y desvergonzadamente. ¡Qué escándalo! Pero la hermosa Claudia ya le ha cogido el gusto.. ¡CLIC!

YA ESTA A LA VENTA
EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE COMICS

..¡Y ÉSE ASQUEROSO ASESINO HA MATADO ESA PERRITA INOCENTE ÚNICAMENTE PARA ASUSTARME! ¡LEED LO QUE HA ESCRITO!...
ESTO PONE A PHILBIN FUERA DE SOSPECHA..
HUMM... YA ME LO SOSPECHABA YO DESDE QUE ME CONTASTEIS LO QUE HACÍA EN AQUELLA CAMA..
REPUGNANTE, CIERTO, PERO AUTÉNTICAMENTE CLÁSICO DESCARGARSE ASÍ CONTRA EL ADVERSARIO ES UNA FORMA CONOCIDA DE REVANCHA PSICOPATOLÓGICA. PERO, A LA POSTRE, INFANTIL Y NO PELIGROSA.
¡ENTONCES HAY OTRO LOCO EN LIBERTAD!..
¡...Y ÉSTE ES PELIGROSO!
¡HAY QUE PROTEGER A SAMMY! ¡ESTARÉ ALLÍ, JIMMY Y USTED ME RELEVARÁN DENTRO DE UNAS HORAS, BEBÉ!
YA ME OCUPARÉ DESPUES DE MIS ASUNTOS, LO PRIMERO ES AVISAR A SAMMY... NO LA DEJARÉ NI A SOL NI A SOMBRA, TANTO SI ESTÁ DE ACUERDO COMO SI NO...
¿SAMMY?... SOY YO, KELLY.
..¿QUÉ...? ¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!
TOC TOC
¡SAMMY! ¿¡NO LE HE DICHO QUE ECHASE EL CERROJO!? ES UNA IMPRUD...

¡BIEN, VALE! ¡USTEDES, LOS ARTISTAS, NUNCA VIVEN EN LA REALIDAD... PERO HAY UN LOCO BUSCÁNDOLA, ¿¡NO LO ENTIENDE!?
¡SAMMY! ¿ME OYE?
¡OH, NO! ¡OH, NO! NO, NO, NO, NO, NO. NO...
LO PAGARÁ, SAMMY, LO PAGARÁ MUY CARO. LO JURO...

WOOO-I////-OOOOO.
LAS SIRENAS... Y POR EL SONIDO SE DETIENEN CERCA...
¡LOS POLIS! ¡EL HIJO DE PERRA YA HA LLAMADO A LOS POLIS! ¡NO HA PODIDO ESPERAR PARA SABOREAR EL FRUTO DE SU OBRA!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES AQUÍ? ESTÁ TRANQUILO..
¡TRANQUILO COMO LA MUERTE! BUENO, APARTAMENTO DEL ÁTICO...
¡ABRAN LA PUERTA!
¿SEÑORA? HEMOS RECIBIDO UNA LLAMADA QUE DECÍA...
¡OH, DIOS MÍO, LOS AGENTES! ¿HA OCURRIDO ALGO, SEÑORES?
POLICE
AL ESCUCHAR SUS SIRENAS, DECÍAMOS PRECISAMENTE..
¿NOS PERMITE QUE ECHEMOS UN VISTAZO, SEÑORA?
OH, PUES CLARO.. HÁGANLO. ¿PERO QUE PIENSAN ENCONTRAR?
AQUÍ TODO ESTÁ NORMAL, CARL...
¿NO HAY MÁS QUE UNA HABITACIÓN? ¿ADONDE DA ESA PUERTA, SEÑORA?
39
ES LA TERRAZA. HACE TANTO CALOR QUE MI AMIGA Y YO ESTÁBAMOS TOMANDO PRECISAMENTE UNA COPA, COMO PUEDE VER..
HUH.


BUENO, YA VEO. ALGÚN VECINO LES HA GASTADO UNA BROMA. TENEMOS QUE ATENDER A TODAS LAS LLAMADAS...
MÁS VALDRÍA QUE BAJARAN LA RADIO. PUEDE QUE POR ESO SE HAYA QUERIDO VENGAR ALGUIEN...
¡OH, PUES CLARO! NO NOS HABÍAMOS ...
¡ASÍ QUE CADÁVERES..! ¡ESAS POLLITAS MÁS BIEN ME HUBIERAN RESUCITADO!
¡VENGA, CÁLMATE! ¡ANDA, TOMA UN CHICLE, QUE ESTO REEQUILIBRA A LOS EXCITADOS'..
NYPD
15 POLICE
¿PERO QUÉ HACEN? ¿POR QUÉ NO LLAMAN A SU COMISARÍA? ¡¿¡ESTÁN.. ESTÁN REPARTIÉNDOSE CHICLE!?!
¡¡¡Y SE VAN TAN TRANQUILOS!!! ¿POR QUÉ NO HA VENIDO LA FUNERARIA? ¿... NO HAY COCHES INTERCEPTANDO LA CALLE. NI FOTÓGRAFOS, NI NADA DE ESO?
¿ES QUE NO LA HABRÁN VISTO COLGADA DE SU ESCULTURA? ¿QUÉ ES LO QUE NO HA FUNCIONADO?..
¡HA DESAPARECIDO! ¡YA NO ESTÁ LA CUERDA! NI.
HAY ALGUIEN EN EL ESTUDIO...
¡¡NO!!
40

¡ES SAMANTHA!
¡ESTÁ... ANDANDO COMO SI NO HUBIESE PASADO NADA! ¡DIOS MÍO! ¡VOY A TENER QUE MATARLA DE NUEVO!
Y ESTA VEZ SIN MONTAJES... BIEN HECHO, DEPRISA..
¡PUTA ASQUEROSA! ¡SÉ QUE ME HAS OÍDO LLEGAR! ¿ME DESPRECIAS, EH?
TE CREES INMORTAL PORQUE ME HE EQUIVOCADO LA PRIMERA VEZ, ¿EH, GUARRA?
¡PUES NO! ¡NINGÚN BROCKHURST LO ES... YO TE LO DEMOSTRARÉ!
AAAYYY!
41

¡¿TEDDY, ERA USTED?!
¡¡¡ERA USTED DESDE EL PRINCIPIO!!!
¡KELLY!
PE-PERO YO CRE-CREÍA... SAM..
¡MALDITO CERDO! ¡MALDITO, MALDITO, MALDITO!
KELLY... KELLY...
¡OH, DIOS MÍO, KE-KELLY! ¡INTENTÉ ALEJARLA DE TODO ESTO! LA HABÍA VISTO A USTED CON SAMANTHA... ESTABAN HACIÉNDOSE AMIGAS..
¿TAMBIÉN ERA USTED AQUELLA VEZ?
¿ASÍ QUE NO SE CONFORMABA CON JUGAR A LOS MIRONES POR LOS TEJADOS? ESO NO ERA DIVERTIDO SI NO LA MATABA DESPUÉS ¿EH?
¡YO NO SOY UN MIRON! ¡YO ME FUI CUANDO SE DESNUDÓ! ¡ES UN PECADO MIRAR A LAS CHICAS DESNUDAS! ¡SOBRE TODO A UNA HERMANA!
¡¿SU HERMANA?! ¿SAMMY, SU..? PERO, ENTONCES... ¡¡¡¡USTED ES EDMOND BROCKHURST!!!!
¡SÍ, ESE ES EL NOMBRE QUE SE ME DA... O QUE SE ME DEBERÍA DAR... EDMOND, EL ERROR VIVIENTE DEL PADRE BROCKHURST! ¡LA MANCHA!
TEDDY, TEDDY... ¡SI USTED SUPIESE CÓMO INTENTÓ SAMMY ENCONTRARLE... ¡ELLA LE CREÍA A USTED TAMBIÉN EN PELIGRO!...
¿CREE QUE ESO ME VA A HACER LLORAR EN SU MEMORIA?
¡ELLA Y TODOS LOS OTROS BROCKHURST NO TENÍAN MÁS QUE LLEVARME A SU CASA! ¡PERO AHORA SOY YO EL ÚNICO QUE QUEDA! ¡AHORA, MI PADRE TENDRÁ QUE ACOGERME!
ADEMÁS NADIE SABE QUE HE SIDO YO... NADIE..
MENOS...
42

¡TENGO QUE ACORDARME DE QUE USTED ESTÁ ENFERMO PARA AGUANTAR ESTO! ¡MALDITA SEA! ¡DICE QUE ESTÁ BIEN MATAR A SU HERMANA, PERO QUE ES UN PECADO MIRARLA DESNUDA! ¡¡UN PECADO!!

¿Y ADEMÁS HABLA USTED MEJOR CUANDO MATA, NO? ¿ES QUE FORMA PARTE DE UNA CURA CONTRA EL TARTAMUDEO?

KELLY... USTED SABE LO QUE TENGO QUE HACER..

¡SÉ LO QUE USTED SE PIENSA QUE VA A HACER, CANALLA!

OH, KELLY MÍA... ES CASI COMO SI ME ESTRANGULASE A MÍ MISMO... SÓLO USTED HABÍA SIDO TAN GENTIL CONMIGO..

TEDDY ES PORQUE TE AMABA.

¡NO! ¡MIENTES! ¡MIENTES! ¡HICISTE EL AMOR CONMIGO POR LÁSTIMA! ¡IGUAL QUE DABAS GALLETAS A LOS PERROS!

¡OH, NO, TEDDY! ¡TE QUIERO! ¡TE LO DEMOSTRARÉ! DÉJAME LEVANTARME.. YA VERÁS.

¿DEMOSTRÁRMELO? ¿CÓMO?
MÍRAME, TEDDY.
ESTA VEZ SERÁ TODAVÍA MEJOR.
KELLY... NO... OH, KELLY, ESTO NO ES UN JUEGO...
SOLOS TÚ Y YO, TEDDY.. AQUÍ, EN ESTE TEJADO DESIERTO..
¡TE DIGO QUE MIENTES! ¡DEJA ESE CINTURÓN ENSEGUIDA, YA COMP...!
¿¡EH!?

...
SÍ, COMISARIO. UN ASESINATO. Y EL ASESINO. SÍ, ESO ES
ADIÓS, QUERIDA.

EPÍLOGO.
COURT
¿SEÑOR BROCKHURST? NO HE QUERIDO MOLESTARLE DURANTE EL PROCESO, PERO...
¿LA CONOZCO A USTED, SEÑORA?
SOY KELLY GREEN. SOY... ERA UNA AMIGA DE SAMANTHA.. Y DE EDMOND
DESEO OLVIDAR A EDMOND ESTA GENTE. DEBERÍA LLEVARLE A UN MANICOMIO EN ESTE MISMO INSTANTE...
¡ÉSE ES SU SITIO, Y DESEO QUE REVIENTE ALLÍ, SEÑORA!
¿NUNCA SE LE HA OCURRIDO QUE USTED TIENE ALGO DE RESPONSABILIDAD EN LO QUE ÉL HA HECHO?
SEÑORA ENTRE LA MADRE DE EDMOND Y YO NUNCA HUBO MÁS QUE UN ARREGLO FINANCIERO. ¡ELLA ME RINDIÓ UN SERVICIO QUE YO RETRIBUÍ, PUNTO FINAL!
¡SI DE ESO SE TRATA, TENGO UN MONTÓN DE BASTARDOS COMO ÉL! ¡PERO LA LOCA DE SU MADRE FUE LA ÚNICA QUE ME OBLIGÓ A DARLE MI APELLIDO. QUE SE LA LLEVE EL DIABLO!
DRI-I-I-ING!
¿DIGA?
¿KELLY? SOY TEDDY...

¿TEDDY? LE.. LE HAN DEJADO TELEFONEAR DESDE EL MA... DESDE LA CLÍNICA?
HUBO UN ACCIDENTE DE AMBULANCIA EN EL TRAYECTO. ¡ME HE ESCAPADO!
¡OH, TEDDY, NO! ¡TIENE QUE IR ALLÍ! ¡PARA CURARSE! YO IRÉ A VERLE.
TENGO QUE HACER ALGO ANTES, KELLY
CLICK
¿ALGO QUE HACER?
¡¡SU PADRE!!
¿MR. BROCKHURST? ¡SOY KELLY GREEN. ES ACERCA DE TEDDY, BUENO DE EDMOND HA...
¡SEÑORITA, YA LE HE DICHO QUE NO QUIERO SABER NADA EN ABSOLUTO DE ÉL!
NO ME ENTIENDE, EDMOND VA A INTENTAR.
¡Y ADEMÁS, SI SIGUE INSISTIENDO, PRESENTARÉ UNA DEMANDA POR INTROMISIÓN EN MIS ASUNTOS! YA ESTOY HARTO, Y...
CRACK
ESPERE NO CUELGUE, OCURRE ALGO
¡BROCKHURST, NO! ¡NO VAYA! ¡PIDA AYUDA! LLAME A SUS CRIADOS, A ALGUIEN..
AAAH-GH-H
¿SEÑOR BROCKHURST? ¡CONTESTE SEÑOR BROCKHURST! ¿OIGA? ¿TEDDY?
HA HA HA H HA
HA HA HA
HA HA
HAAAAAAAA
47

FIN

NECRON

Capítulo Primero

Magnus

EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTOLÓGICAS DE BERLÍN OESTE...
ESTOS TEJIDOS SE ENCUENTRAN AÚN EN EXCELENTE ESTADO.. HAGAMOS LAS TOMAS
BIEN, PROFESOR BLEIBER.

LA MUERTE SE PRODUJO HACE POS HORAS. ESO NOS PERMITE UTILIZAR CIERTOS ÓRGANOS PARA NUESTRAS INVESTIGACIONES

CUANDO CONSIGAMOS CONSERVARLOS MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE LA MUERTE, PODREMOS HACER CUALQUIER TIPO DE TRASPLANTE

ESPERÉMOSLO ASÍ DOCTOR KARL
¡HE DEDICADO TODA MI VIDA A ESTA INVESTIGACIÓN!
AHORA MISMO LOS LLEVO AL LABORATORIO

¡BUENOS DÍAS, DOCTORA BOHER! ¿PUEDE USTED HACER ESTOS ANÁLISIS ENSEGUIDA Y LLEVARLE LOS RESULTADOS AL PROFESOR?
¡DE ACUERDO!

¿ME PERMITE UNA PREGUNTA?. ¿POR QUÉ ESTÁ USTED TAN SERIA? DESDE QUE LLEGÓ, NUNCA LA HE VISTO SONREIR
ES MI CARÁCTER

QUÉ EXTRAÑO. ¡UNA CHICA JOVEN Y GUAPA COMO USTED!
¡AQUÍ NO SE FUMA, DOCTOR! ..Y TENGO TRABAJO

EN EL INSTITUTO, LA ACTITUD DISTANTE DE LA DOCTORA FRIEDA BOHER INTRIGA A SUS COLEGAS..
¿Y BIEN, KARL? ¿HAS CONSEGUIDO DERRETIRLA?
¡ESA TÍA ES PEOR QUE UN ICEBERG!

OS APUESTO A QUE ES LESBIANA. NOS HA MANDADO A TODOS A PASEO
TAL VEZ NINGUNO DE VOSOTROS ERA SU TIPO

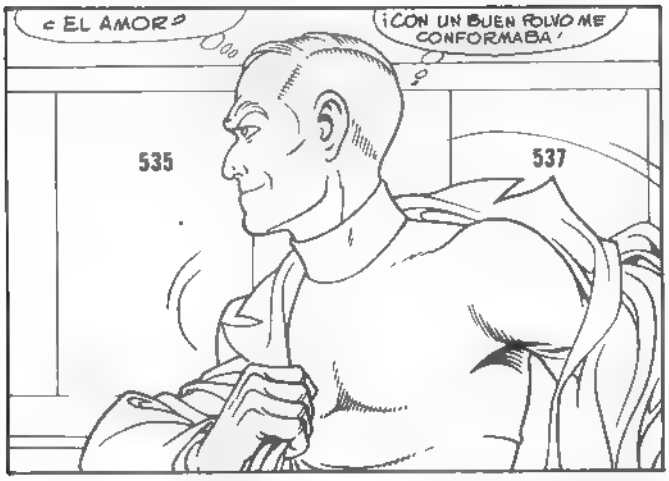
¡MIRA ÉSTE! ¡DEFENSOR DE LA BELLA FRIEDA! ¿QUÉ ENTIENDES TÚ DE MUJERES, JOVENZUELO?
¡SEGURO QUE A ÉL TAMBIÉN LE GUSTARÍA TIRÁRSELA!

CON LAS MUJERES SE NECESITA TIEMPO Y PACIENCIA... ¡VOSOTROS SÓLO PENSÁIS EN METERLA!
¡JA, JA, JA!
¡PERO, TÚ ERES UN ROMÁNTICO ¿EH? ¡CADA UNO TIENE SUS GUSTOS!

FRANZ BLEIBER, ESTUDIANTE DE BIOLOGÍA, ACABA DE ENTRAR EN EL INSTITUTO QUE DIRIGE SU PADRE, PARA PREPARAR SU TESIS DOCTORAL
TU ESTUDIO DE MORFOLOGÍA CELULAR SIGUE SIENDO CONFUSO VOY A ENVIARTE AL LABORATORIO, CON LA DOCTORA BOHER

SERÁ UN PLACER
¿TÚ TAMBIÉN ESTÁS ENAMORADO DE ESA CHICA? ¡OLVÍDALO, FRANZ!

¿POR QUÉ?
¡A LA DOCTORA BOHER SÓLO LE INTERESA LA CIENCIA! ¡NO SERÁS TÚ QUIEN LE HAGA DESCUBRIR EL AMOR!


¿EL AMOR?
¡CON UN BUEN POLVO ME CONFORMABA!
535
537

BUENOS DÍAS, DOCTORA BOHER VENGO DE PARTE DE MI PADRE. DICE QUE CON USTED PODRÉ PROGRESAR
¡ENTONCES, A TRABAJAR! ¡HAY QUE TERMINAR ESTOS ANÁLISIS!

¡QUÉ FRÍA, DOCTORA! ¿Y SI NOS TUTEÁRAMOS? EN EL FONDO, SOMOS COLEGAS.
COMO QUIERAS.. A MÍ ME DA IGUAL!

LLEGADA LA NOCHE
HAN TRAÍDO MÁS CUERPOS PARA LA DISECCIÓN, PROFESOR
ES TARDE. HAGA QUE LOS LLEVEN A LA CÁMARA, YA LOS VERÉ MAÑANA POR LA MAÑANA

METANLOS EN EL FRIGORÍFICO, Y MANTENGAN LA TEMPERATURA MUY BAJA.
BIEN, DOCTOR

BRRR... ¡AHÍ DENTRO ESTÁ HELADO!
¡NO TE APURES! ¡ESOS DOS YA NO SE VAN A CONSTIPAR.

¡Y PENSAR QUE MAÑANA LOS JEFES HARÁN CON ELLOS ENCAJE DE BOLILLOS!
¡CIERRA EL PICO!

DURANTE LA NOCHE.
¡TODO ESTÁ TRANQUILO Y EL GUARDA RONCA!
..SIN HACER RUIDO.

EN LA ESCALERA QUE LLEVA A LA CÁMARA FRIGORÍFICA
¡ÉSTE!
A LA MAÑANA SIGUIENTE..
ESTOY LISTO, DOCTOR KARL.. HAGA QUE TRAIGAN AL QUE MURIÓ DE ACROMEGALIA DE ADENOMA HIPOFISARIO..
¿LO TRAEN, O NO? ¿DÓNDE ESTÁ "A.A. 270"?
HAY UN PROBLEMA, DOCTOR
SÍ
¡EL FIAMBRE HA DESAPARECIDO!
¿QUÉ?
¡INCREÍBLE!
¡YA LO VE!
ESTA NOTICIA CONTRARÍA MUCHO AL PROFESOR BLEIBER.
¡NO PODEMOS AVISAR A LA POLICÍA! ¡EL ESCÁNDALO COMPROMETERÍA A TODO EL INSTITUTO!
¡SEGURO! YA ES BASTANTE DIFÍCIL CONSEGUIR DE LAS FAMILIAS EL PERMISO PARA UTILIZAR LOS CUERPOS CON FINES CIENTÍFICOS - UN PRECEDENTE ASÍ BLOQUEARÍA NUESTRAS INVESTIGACIONES

PERO ¿A QUIÉN PODÍA INTERESAR ESE CADÁVER?
¡A ALGUIEN QUE QUIERE ECHARNOS LA ZANCADILLA!... ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN.

HARÉ REFORZAR LA VIGILANCIA. ... ¡PERO NO HABLEN DE ESTO A NADIE! ¡NI SIQUIERA A LOS MIEMBROS DEL INSTITUTO!
¡DE ACUERDO!

SIN EMBARGO, UNA SEMANA MÁS TARDE...
¡PADRE! ¡OTRA DESAPARICIÓN!
¿QUÉ? ¿CUÁNDO?

ESTA NOCHE, SE HAN LLEVADO EL CUERPO DE LA CÁMARA FRIGORÍFICA. ERA UN CADÁVER QUE HABÍA SIDO YA PARCIALMENTE DISECCIONADO.
¡MALDITA SEA!

...¿TÚ QUE OPINAS?
¡ESTA VEZ, LA VERDAD, NO LO SÉ!

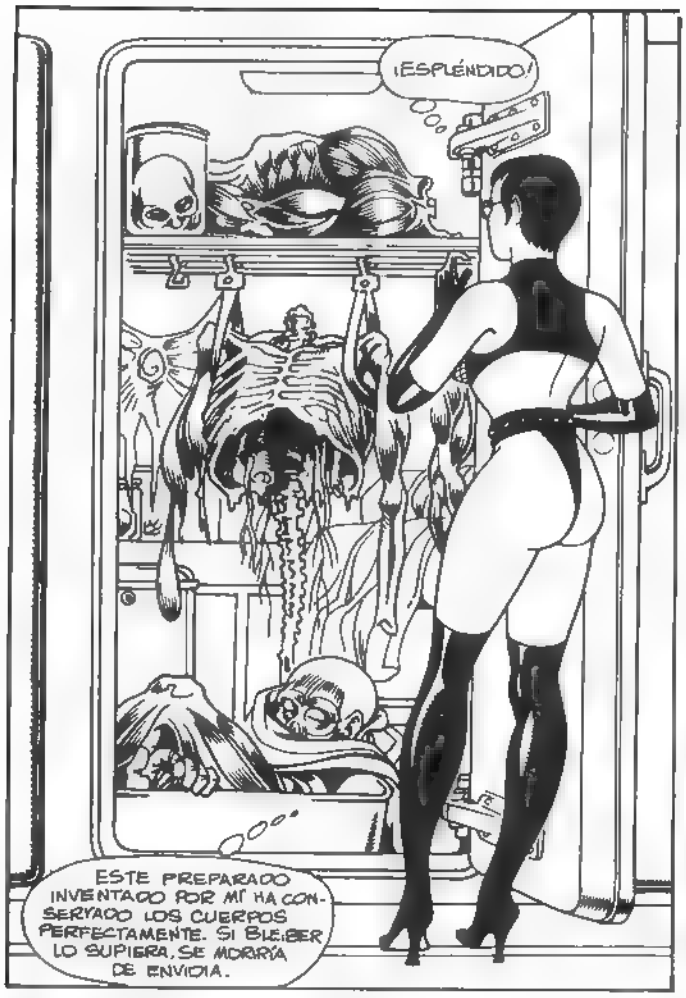
DE TODAS FORMAS, NADIE MÁS ESTÁ AL CORRIENTE... ¡Y YO LO DESCUBRIRÉ!
¡TANTO MEJOR! DIREMOS A LA FAMILIA QUE EL CUERPO HA SIDO INCINERADO POR ERROR

UN MES DESPUÉS...
AHORA, YA SON DIEZ LOS CUERPOS DESAPARECIDOS. ¡NO PODREMOS SILENCIAR MÁS EL ASUNTO!
¡HAY QUE ACABAR CON ESTO! YO MISMO HARÉ LA GUARDIA ESTA NOCHE.

PERDONE, PROFESOR.. ¡LE TRAIGO LOS ANÁLISIS URGENTES!
GRACIAS, DOCTORA BOHER ¡PUEDE MARCHARSE!

¿CREE USTED QUE NOS HABRÁ OÍDO?
¡NO ES PROBABLE! ADEMÁS, A FRIEDA BOHER NO LE INTERESAN NI LOS VIVOS, ASÍ QUE LOS CADÁVERES...

¡FRIEDA! ¿TE ACOMPAÑO?
BUENO, MI COCHE ESTÁ AVERIADO.
POCO DESPUÉS, EN UN BARRIO DE LA PERIFERIA, ANTE LA CASA DE FRIEDA.
¿TE APETECERÍA CENAR CONMIGO ESTA NOCHE?
LO SIENTO, FRANZ, TENGO TRABAJO.
TE LO RUEGO, FRIEDA.
¡NO ME TOQUES!
SLAM
¡SEGURO QUE ES LESBIANA! HA DADO UN SALTO EN CUANTO LA HE ROZADO
WROOUR
¡QUÉ TÍO MÁS IMBÉCIL! ¡SE HACE ILUSIONES!
PARA PASARLO BIEN, NECESITO OTRA COSA
MI OBRA DE ARTE ESTÁ CASI TERMINADA
LA TERMINARÉ ESTA MISMA NOCHE


¡ESPLÉNDIDO!
ESTE PREPARADO INVENTADO POR MÍ HA CONSERVADO LOS CUERPOS PERFECTAMENTE. SI BLEIBER LO SUPIERA, SE MORRÍA DE ENVIDIA.

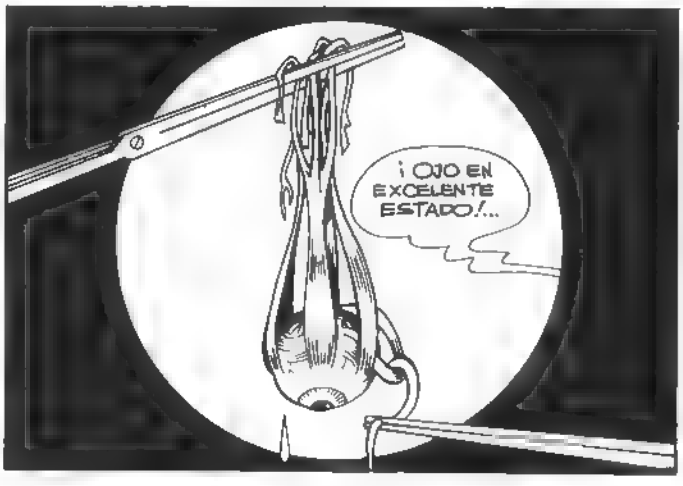
ESOS GILIPOLLAS DEL INSTITUTO NO SOSPECHAN PARA QUÉ ME SERVIRÁN SUS FIAMBRES
NO TIENE NADA QUE VER CON LA CIENCIA

..ESTE TIPO PADECÍA GIGANTISMO. SÓLO UTILIZARÉ SUS BRAZOS.

¡YA ESTÁ!

¡ADIÓS, TRONCO!

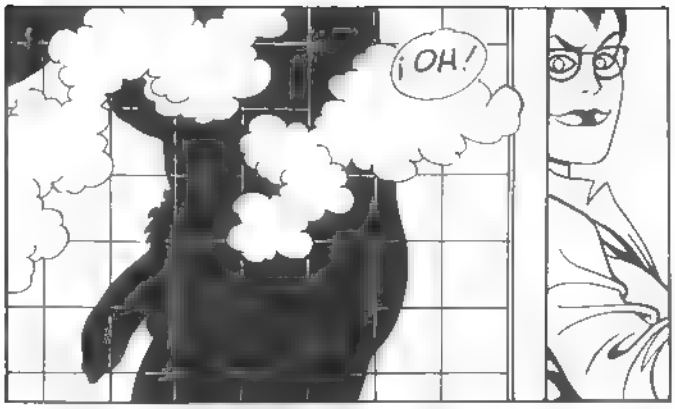
FRIEDA TRABAJA CONCIENZUDAMENTE...
¡ESTAS VÍSCERAS ESTÁN ESTUPENDAS!


¡OJO EN EXCELENTE ESTADO!...

Y AHORA, EL VIEJO QUE PADECÍA HIPERTROFIA GENITAL
¡CON CUIDADO! ¡SERÍA UNA PENA ESTROPEAR SEMEJANTE PIEZA!
AHORA, LA FASE MÁS DELICADA... COSERLO TODO.
¡LAS SUTURAS TIENEN QUE SER PERFECTAS!
¡CASI ESTÁ!
UNOS PUNTOS MÁS. ¡YA!
SÓLO LE FALTAN DOS ÓRGANOS FUNDAMENTALES. ¡EL CORAZÓN Y EL CEREBRO!
¡EL CEREBRO HA DE SER DE TIPO INFRAHUMANO!
¡POR ESO CONSERVÉ ESTE CRÁNEO!

EL CEREBRO DE ESTE INDIVIDUO SALIDO DE LAS CLOACAS DE LA CIUDAD ME SERVIRÁ
¡QUIZÁS HUBIESE PODIDO ENCONTRAR ALGO MEJOR, PERO LO NECESITO HOY!
¡AHORA, EL CORAZÓN!
DESPUÉS DE UNA INCISIÓN EN EL TÓRAX.
¡UN TRABAJO DELICADO!
¡YA ESTÁ!
AL AMANECER..
YA SÓLO ME QUEDA APLICAR LOS ELECTRODOS..
¡E INTENTAR REANIMARLE!
¡TODAS SUS FUNCIONES ESTÁN CONTROLADAS POR MI ORDENADOR!
¡ESTAS DESCARGAS ESTIMULARÁN SUS CENTROS NERVIOSOS!
SCKRATCH
NNZÓT

¡EL ELECTROENCEFALÓGRAFO REACCIONA!
¡NECESITARÁS POR LO MENOS DOCE HORAS PARA DESPERTARTE!
ESTA NOCHE, ESTARÁS LISTO PARA USARTE
MÁS TARDE, EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTOLÓGICAS
¡HOLA FRIEDA! ¡TE VEO MÁS CONTENTA QUE DE COSTUMBRE!
¡TAL VEZ!
D. ME LA VERDAD. ¿TIENES UN AMIGO?
QUIZÁ. ¡A TI NO TE IMPORTA!
ME HE QUEDADO AQUÍ TODA LA NOCHE. ¡NADA DE NADA! NI RASTRO DEL LADRÓN.
¡ESPEREMOS QUE ESTE ASUNTO HAYA TERMINADO!
¡ADEMÁS, ME HE ACATARRADO! NECESITO UN BAÑO CALIENTE.
¡VUELVA A CASA A DESCANSAR! FRANZ LE SUSTITUIRÁ.
¡QUÉ CHORRA ES EL DOCTOR KARL! AHORA LE DA POR JUGAR A LOS DETECTIVES... ¡Y NO SE COME UNA ROSCA!
¡BAH! UNA BUENA DUCHA, Y A CASA
¡MIRA, MIRA! ¡NO ESTÁ MAL EL TÍO! ¡LÁSTIMA QUE ESTÉ VIVO!


¡OH!

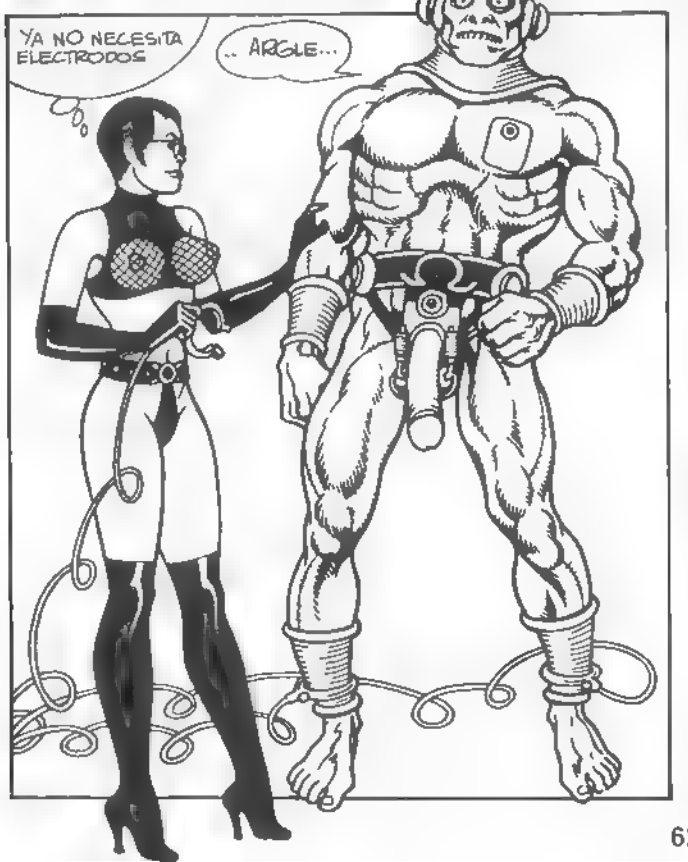
¡QUÉ BIEN ARMADO!..
¡LÁSTIMA!
¡LÁSTIMA!

¿TE LLEVO?
NO, GRACIAS YA ME HAN ARREGLADO EL COCHE.
P

OYE, MIRA. CONOZCO UN SITIO SIMPÁTICO
QUE NO, FRANZ ¡ALGUIEN ME ESPERA!

¡¡¡SE MUEVE!!!

GURGLE.. URG
¡PERFECTO!


YA NO NECESITA ELECTRODOS
.. ARGLE...

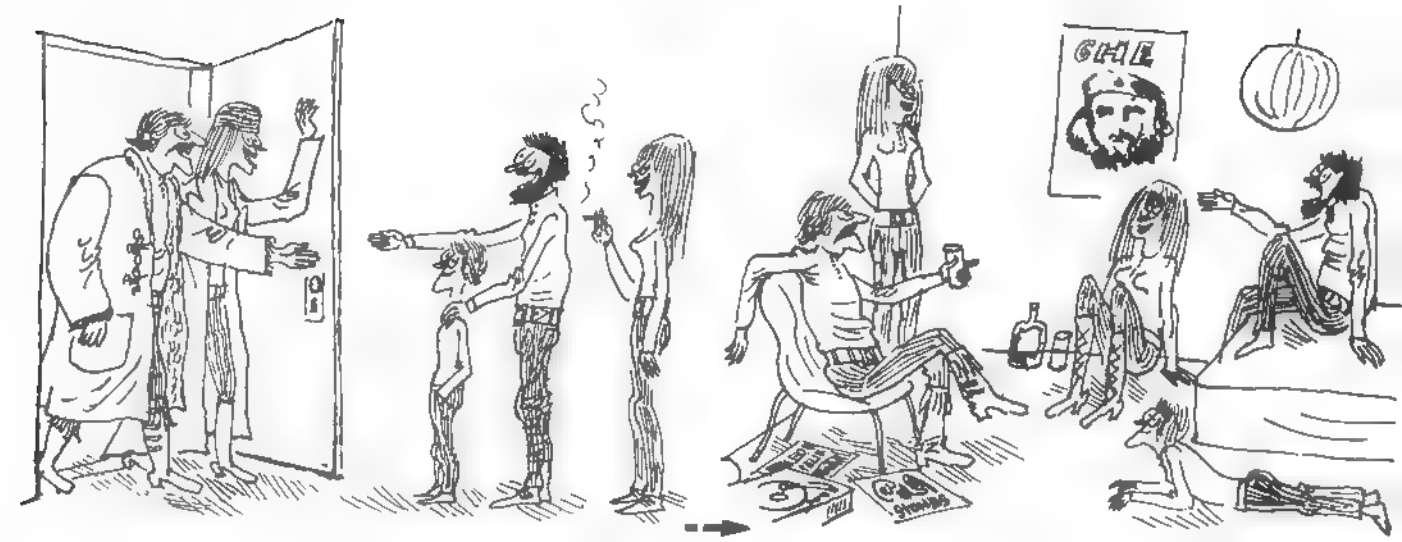
LIBERADO. EL MONSTRUO SE YERGUE ANTE SU CREADORA..
..URGLE...
¡VEN AQUÍ!..
¡¡¡ERES MI ESCLAVO!!!

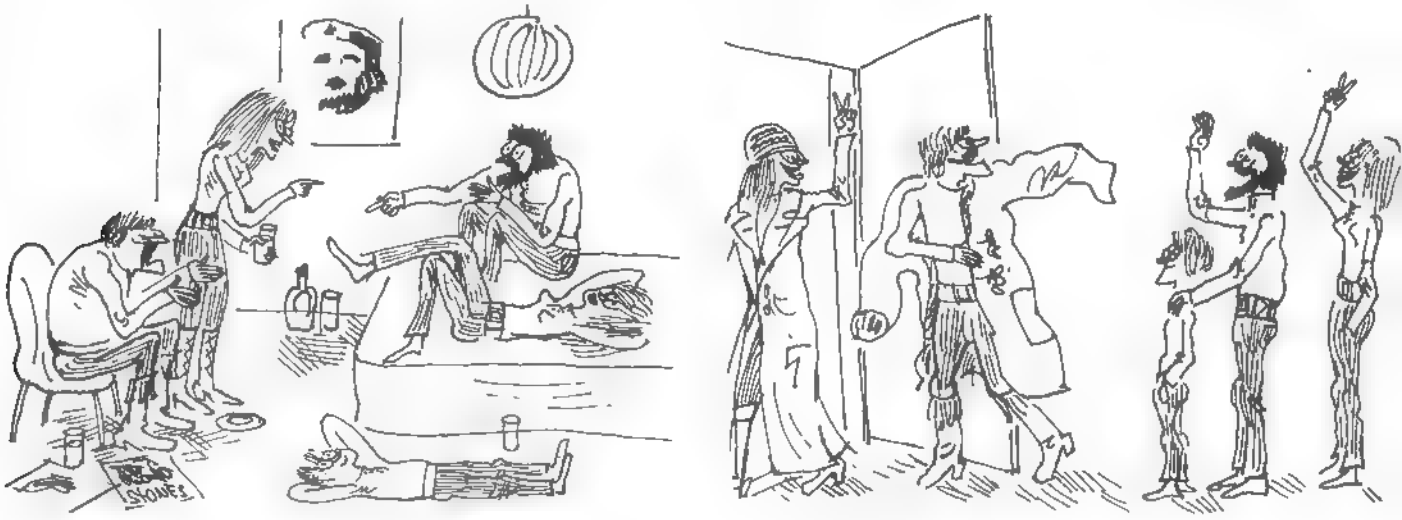
TE LLAMARÉ NECRON... ¡¡¡RECUÉRDALO, NECRON!!!
. URGLE .
¡VOY A RESUCITARTE!
GLUFG
¡ACÉRCATE PARA LA PRIMERA LECCIÓN...
..UMFG .
UMF. ARGLE .
COMIENZA A EXCITARSE .
INSTINTOS PRIMITIVOS VAN DESPERTANDO EN EL CEREBRO DEL MONSTRUO..
GRUMF. GUAUU..
. MJJ...
SÍ. SÍ
¡MUY BIEN! ¡ADELANTE!
. ¡UMF!
¡UMF! ¡UMF! ¡UMF!
AHHHH...

... GRRR...
...GRRR...
AHH. ¡ASÍ!
¡MÁS FUERTE!
FRIEDA BOHER SÓLO PUEDE GOZAR ASÍ: CON LOS MUERTOS.
OHHHH...
¡AHORA, BASTA!
GRUMF...
GRUMF...
... PERO...
¡BASTA, HE DICHO! ¡OBEDECE!
¡APRENDE A RESPETAR MIS ÓRDENES!
MHM...
... MHM!
MHM!
¡ENTRA AHÍ DENTRO!
..URG...
¡ES TU JAULA! ¡AHÍ TE QUEDARÁS..
...HASTA QUE YO VUELVA!
UMFG...

¡ALF N.! ¡PODRÉ UTILIZARLO CADA VEZ QUE ME VENGA EN GANA!. NECRON FOLLA DIVINAMENTE... ¡Y SOBRE TODO, ES UN REGALO!
¡ES MI CRIATURA! SU VOLUNTAD ME PERTENECE.
EN EL INSTITUTO. NADIE SOSPECHA SU MACABRA PERVERSION...
LE TRAIGO UNOS ANÁLISIS
..DE ACUERDO. GRACIAS
¡HE APOSTADO CON LOS OTROS A QUE ME LA TIRO!
¡ES EL MOMENTO!
MMMHH!!
¿QUÉ HACE?
¡SUÉLTEME!
¡LO SIENTO! ¡ME HE PROPUESTO SABER SI ERES UNA MUJER O NO!
¡NO ME TOQUE!
¡TU POLLA NO ME INTERESA!
¡AUGH!
CRASK
AH!
(CONTINUARÁ)

EL HUMOR DE CHLODWIG POTH





CHLODWIG POTH

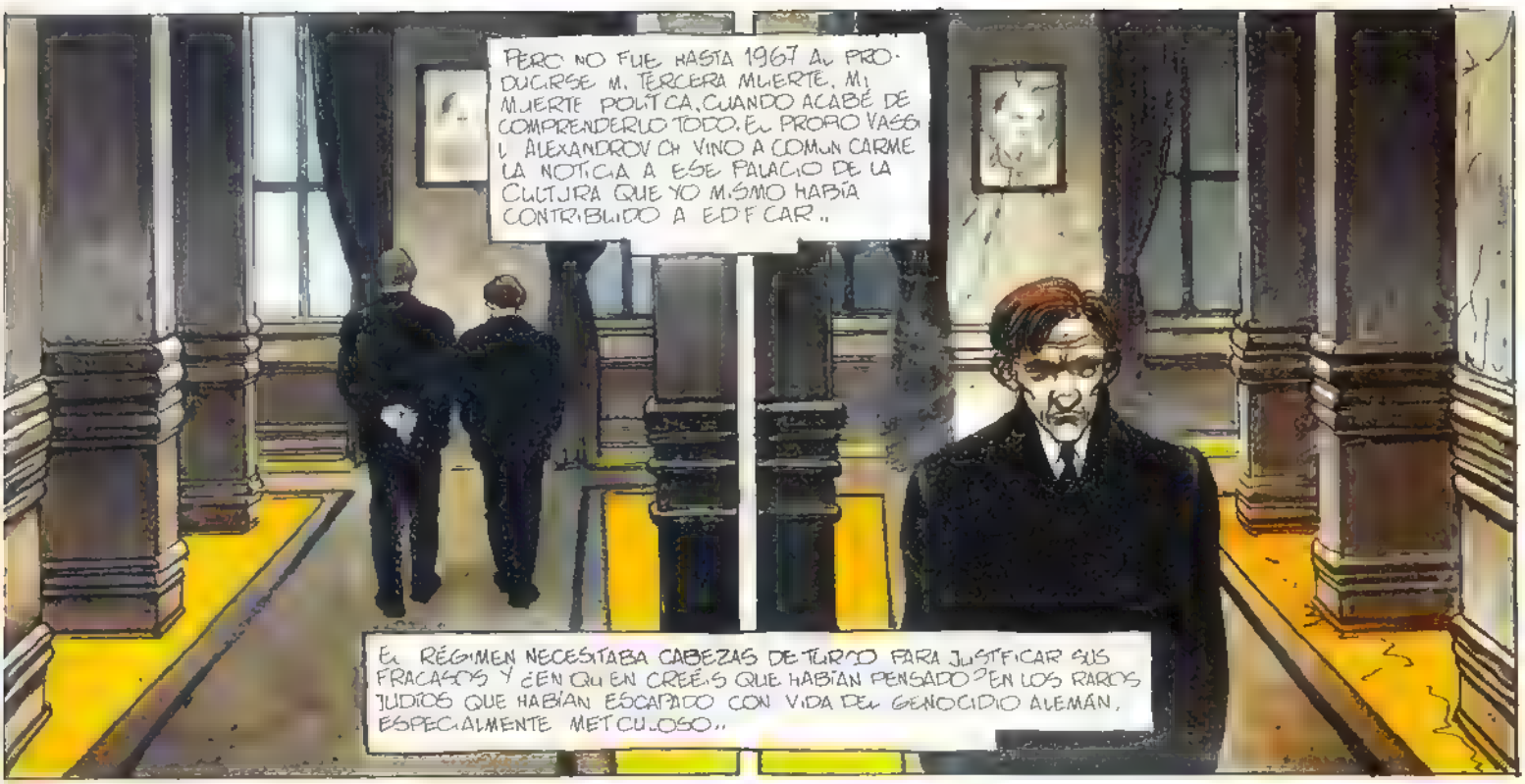
Bilal - Christin

PARTIDA DE CAZA

CAPITULO SEPTIMO

¿Qué [illegible] ... Es so[illegible] laco depurado de los altos cargos del P.O.U.P. (Partido Comunista polaco) en 1967? Todos se conocen desde hace [illegible] política y miembro del Comité Central rumano... Janos Molnar, viceministro del Interior en Budapest... Vassil Stroya [illegible] convenía al PC checo... Gunther Schulz, ex director de la Escuela Superior del Partido en la R.D.A., hombre-clave del COMECON... [illegible] Chevchenko... ¡Vassili Alexandrovich! Un anciano ahora mudo a causa de una parálisis facial, mas en torno al cual gravita este grupo de hombres como si fuese el símbolo viviente de la Revolución rusa, de sus grandezas y de sus grandezas y de sus monstruosidades... [illegible] Golozov, secretario y confidente de Vassil Alexandrovich, quizá no ha ofrecido todas las aclaraciones necesarias al [illegible] Budapest [illegible] de 1956

FINALMENTE HOY, COMO HABÉIS VISTO..
VASSILI ALEXANDROVICH HA VUELTO A INTERVENIR, PRORROGANDO UNA VEZ MÁS MI ESTANCIA EN ESTE MUNDO..
¡ASÍ QUE... POR LAS TRES VIDAS QUE LE DEBO!
¿Y LAS TRES MUERTES?
LA PRIMERA DATA TAMBIÉN DE ODESSA. FUE ALLÍ DONDE ESE PEQUEÑO JUDÍO DE WILNO INCONDICIONAL DEL PARTIDO QUE YO ERA, DIJO POR PRIMERA VEZ DE LA PATRIA DEL SOCIALISMO, EMPEÑADA COMO ESTABA EN LA DESTRUCCIÓN DE LOS MILITANTES COMUNISTAS EXTRANJEROS MÁS FERVIENTES...
LA SEGUNDA SE REMONTA AL FINAL DE LA GUERRA.
YO HABÍA LLEGADO A SER MIEMBRO TITULAR DEL BURÓ POLÍTICO Y ESTABA ENCARGADO, ENTRE OTRAS COSAS, DE SEGUIR LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA OFRECIDO AL MÁRTIR PUEBLO POLACO POR SUS AMIGOS SOVIÉTICOS.
PRONTO COMPRENDÍ EL PRECIO QUE HABÍA QUE PAGAR AL PROTECTOR GENEROSO PERO INSACIABLE, AL HERMANO MAYOR TAN INFLEXIBLE COMO SEGURO DE SÍ MISMO, AL OGRO CRUEL QUE DEVORABA A SUS PROPIOS HIJOS... ENTONCES CONOCÍ LA VERGÜENZA...


PERO NO FUE HASTA 1967 AL PRODUCIRSE MI TERCERA MUERTE, MI MUERTE POLÍTICA, CUANDO ACABÉ DE COMPRENDERLO TODO. EL PROPIO VASSILI ALEXANDROVICH VINO A COMUNICARME LA NOTICIA A ESE PALACIO DE LA CULTURA QUE YO MISMO HABÍA CONTRIBUIDO A EDIFICAR..
EL RÉGIMEN NECESITABA CABEZAS DE TURCO PARA JUSTIFICAR SUS FRACASOS Y ¿EN QUIEN CREÉIS QUE HABÍAN PENSADO? EN LOS RAROS JUDÍOS QUE HABÍAN ESCAPADO CON VIDA DEL GENOCIDIO ALEMÁN, ESPECIALMENTE METICULOSO..

FUERA SE CRITABA CONTRA LOS "MOSZKIDO PALESTINY" LOS MOISÉS DE PALESTINA Y YO TADEUSZ BOCZEK, ERA DESTITUIDO, AUNQUE GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE VASSILI ALEXANDROVICH, PODÍA FELICITARME DE QUE SE ME ENVIASE A ESTE LUGAR APARTADO

ÉSA ES LA HISTORIA DE MIS TRES VIDAS Y MIS TRES MUERTES, AMIGOS...

SERGUEI CHAVANIDZE SE ASOMBRA UN TANTO DEL TONO SISTEMÁTICAMENTE ANTISOVIÉTICO DE LAS PALABRAS DEL SEÑOR BOCZEK.

... Y HACE NOTAR QUE VASSILI ALEXANDROVICH NUNCA HA TENIDO BUENA MANO CON SUS HOMBRES DE VARSOVIA.
ESO ES CIERTO..

A PROPÓSITO, ¿DÓNDE ESTÁ EL HÁBIL KAZMIR DUNECKI, QUE TE SUCEDIÓ EN EL CARGO, TADEUSZ?
DESGRACIADAMENTE, QUERIDO GÜNTHER, NO LE BASTÓ SU HABILIDAD. SE FUE A PIQUE ANTE SOLIDARIDAD AL MISMO TIEMPO QUE LOS OTROS...
INCLUSO HAN VENIDO A CONTARME A MI RETIRO QUE ABANDONÓ EL PAÍS PARA SER SOMETIDO A TRATAMIENTO EN UNA CLÍNICA DE LOS ALREDEDORES DE MOSCÚ..
PERO, SOBRE ESO, NUESTRO CAMARADA SERGUEI SEGURAMENTE SABE MÁS QUE NOSOTROS, ¿NO?
... Я НИЧЕГО НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ...
EL SEÑOR CHAVANIDZE NO TIENE COMENTARIOS QUE HACER AL RESPECTO, Y EN TODO CASO DESAPRUEBA LA FORMA COMO EL POUP HA AFRONTADO LA CRISIS ABIERTA POR LOS ELEMENTOS ANTI-SOCIALISTAS Y ANTISOVIÉTICOS DE DIVERSOS GRUPÚSCULOS...
HUM... YO TAMBIÉN ME ASOMBRO UN TANTO DE SU MANERA DE VER LAS COSAS.
ESTO SE ESTÁ PONIENDO ABURRIDO...
BUENA OBSERVACIÓN, Y EL FRÍO ESTÁ AUMENTANDO, ASÍ MÁS VALE SALIR YA..
¡YO OS ESPERO AQUÍ! YA HE TENIDO BASTANTES EMOCIONES POR ESTE DÍA...
ENTONCES, HASTA LUEGO, TADEUSZ...

¡SOLAMENTE HERIDO, JOVEN'. ¡AHORA, LOS GUARDAS TENDRÁN QUE ACABAR CON ÉL!
LO SIENTO DE VERAS...

¿Y BIEN?
ПРЕКРАСНОЕ...
SERGUEI CHAVANIDZE ESTÁ MUY SATISFECHO..
ME ALEGRO ASÍ PODREMOS VOLVER YA.
CAE LA NOCHE..
Y VA A SER FRÍA..
BAH. EN LA RESIDENCIA SE ESTÁ BIEN..
ADEMÁS, UNA PARADITA EN EL BAR NOS ENTONARÁ...

¿HOY NO HAY PISCINA?
NO. YO IRÉ A DAR UNA VUELTA POR EL OBSERVATORIO MIENTRAS LLEGA LA HORA DE LA CENA
¡HOMBRE BUENA IDEA!
¿NOS ACOMPAÑAS LASSIL. ALEXANDROVICH?
¿CÓMO FUNCIONA ESTO?
HAY QUE ABRIR LA CÚPULA CARAMBA!
...SIEMPRE ME HA GUSTADO CONTEMPLAR EL CIELO.
. ME ACUERDO DE QUE MUCHAS VECES LO HACÍA ENTRE 1952 Y 1957, CUANDO ESTABA BAJO ARRESTO DOMICILIARIO EN MI PUEBLO NATAL...

¿ERA ENTONCES CUANDO ESTABAS EN DESGRACIA, A PESAR DE TU PAPEL EN LA SECURITATE DURANTE LAS DEPURACIONES?
EXACTO EUGENI. CA CON ANA PAUKNER "LA TIGRESA ROJA". DESTITUIDA DE SUS FUNCIONES EN ASUNTOS EXTERIORES.
¿QUÉ QUIERES, CAMARADA NICOLESCU? ES UN INGRATO HONOR SER MIEMBRO DE LA POLICÍA POLITICA EN UN ESTADO CONSIDERADO ASPILLERA CLAVE EN EL PARAPETO SOVIÉTICO COMO SE DICE..
BAH.
EN TODO CASO, ESO NOS HA ENSEÑADO A LOS RUMANOS A SER PRUDENTES..
UNA PIEDRA CONTRA MI PEQUEÑO JARDÍN HÚNGARO GRACIAS.
MENSAJE RECIBIDO TAMBIÉN DEL LADO CHECO COLEGA.
.. ME ABURRÍS CON VUESTROS PIQUES POLÍTICOS!
LO QUE YO DECÍA ERA QUE CONTEMPLABA EL CIELO A MENUDO CON MI MADRE AL LADO.
Y A PESAR DE MI ABATIMIENTO, TENÍA UN SUEÑO QUE SE ME REPETÍA DESDE MI JUVENTUD. FUE EN 1945, AL VOLVER DE RUSIA CON EL GRUPO GEORGHIU DEJ. CUANDO LO TUVE POR PRIMERA VEZ...
SE LO CONTÉ ENTONCES PRECISAMENTE A VASSILI ALEXANDROVICH, QUE NOS ACOMPAÑABA A BUCAREST PARA RESTABLECER LA SITUACIÓN DEL PAÍS DESPUÉS DE YALTA ..

YO ME VEÍA CONVERTIDO EN CIGÜEÑA QUE LLEGABA VOLANDO SOBRE LAS ONDULADAS CASAS DE MI PUEBLO EN AVE DE LA DICHA Y LA FECUNDIDAD
O TAMBIEN EN PELICANO LLENO DE SABIDURÍA Y GENEROSIDAD, COMO LOS QUE VIVEN EN NUESTRO DELTA DEL DANUBIO Y PESCAN PARA SUS AMOS TAN POBRES ...
O INCLUSO EN PÁJARO DESCONOCIDO Y PODEROSO QUE CRUZABA LOS AIRES, PORTADOR DE UN MENSAJE DE FUERZA Y DE JUSTICIA..
Y DURANTE MI EXILIO INTERIOR ANTES DE QUE VASSILI ALEXANDROVICH VIN ERA A BUSCARME, ANSIABA VOLVER A TENER ESE SUEÑO ...
¿LO HAS TENIDO DESPUÉS EN TUS NUMEROSOS VIAJES, CUANDO IBAS A LLEVAR LA BUENA NUEVA DE LA DIPLOMACIA RUMANA?
A VECES, VASIL, A VECES.
¿Y TAMBIÉN CUANDO TE DUERMES EN LAS SESIONES DEL COMITÉ CENTRAL?
HUM
PUES TIENES SUERTE SOÑANDO ESO, ION NICOLESCU ...
... PORQUE YO NUNCA ME VUELVO A VER EN LA ÉPOCA EN QUE ERA JEFE DE PARTISANOS CON LOS PRIMEROS GRUPOS DE LOS RÓDOPES..

NI TAMPOCO CUANDO FORMABA PARTE DEL PRIMER GOBIERNO DIMITROV CON LA BENDICION DE VASSIL ALEXANDROVICH..
¡TUVE QUE ESCAPAR POR POCO DE LA HORCA - A LA QUE IBAN A LLEVARME COMO CULPABLE, AL PARECER DE TITSMO - PARA QUE ME PUSIERA A SOÑAR...
Y SI VASSIL ALEXANDROVICH ME SACÓ DE APUROS CONVIRTIENDOME EN EL ARTIFICE DEL GRAN SALTO DEL CAMPESINADO BULGARO, COMO SE DECÍA EN 1958
YA NO PUDE LIBRARME DE UNA PESADILLA SIEMPRE LA MISMA..
EN LA QUE VEO UN MONSTRUO OBSCENO Y EXTRAÑO, VENIDO DE NO SÉ QUÉ ESTRELLA ENFRIADA PARA LA ETERNIDAD
Y LLEGO A PENSAR QUE ESE MONSTRUO SOY YO ¡ASLSTROYANOV O ACASO EL PROPIO PARTIDO DEL QUE NO SOY MAS QUE UNA BOCA MALDICIENTE UNA GARRA ATROZ
"
BILAL
25

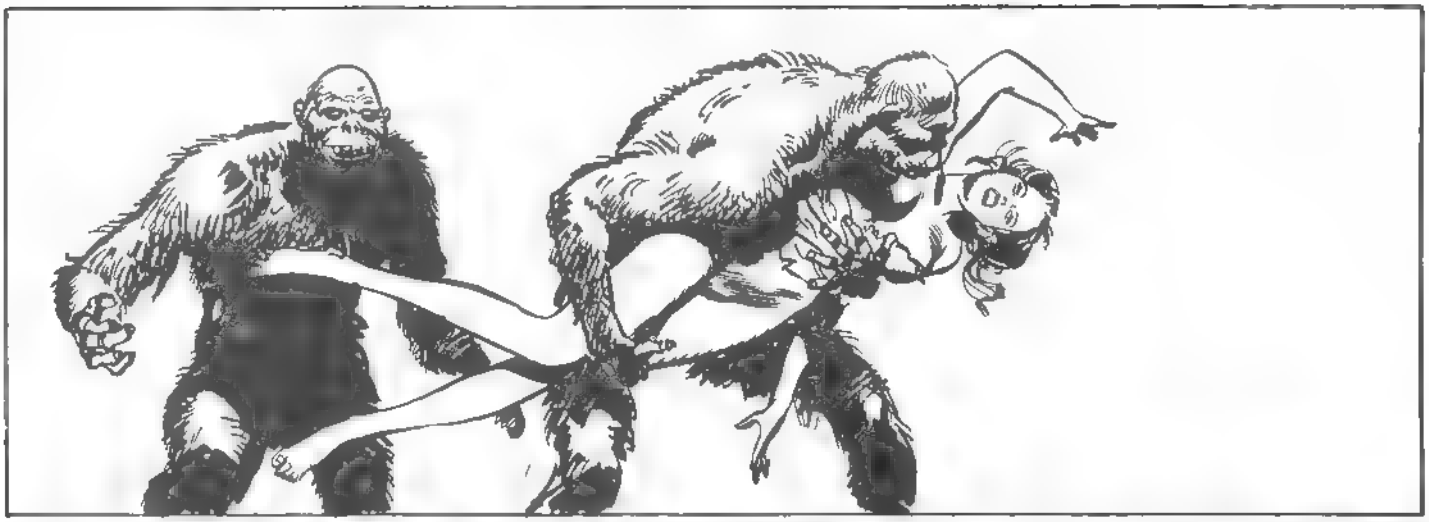
¡VAMOS VAMOS BEBES DEMASIADO DESDE QUE DESEMPEÑAS FUNCIONES AUNQUE PURAMENTE HONORÍFICAS AL FRENTE DE LA PATRIA.
SERÍA DEMASIADO FÁCIL HABLAR DE DELIRIO..
AH ¿ESTABAS AHÍ, GUNTHER?
SÍ, Y HACE RATO QUE ESCUCHO VUESTRAS DIVAGACIONES ..
¿Y, QUÉ?
PUES QUE NO ME HACEN LAMENTAR HABERME OPUESTO, CUANDO FUE NECESARIO, CONTRA LA REHABILITACIÓN DE KAFKA.
PERO SI SIEMPRE HE CREÍDO QUE NO ERA MÁS QUE UN ESCRITOR BURGUÉS ROÍDO POR EL PESIMISMO.
..NUNCA HUBIERA PENSADO QUE ANTIGUOS HÉROES REVOLUCIONARIOS COMO VOSOTROS FUDIESEN CAER EN PUERILIDADES IDEALISTAS
...PERO HA LLEGADO EL MOMENTO DE COMER COSAS SUCULENTAS
SIEMPRE SERÁ MEJOR QUE OÍR TONTERÍAS...
CADA VEZ MÁS SECTARIO, EL AMIGO GUNTHER, DESDE QUE SE JUNTA CON CHAVANIDZE...
SÍ, TIENES RAZÓN.

ES LA VOZ DE SU NUEVO AMO. AHORA, LO CUAL RESULTA UN PELIGRO PARA NUESTROS ASUNTOS.
¡CALLA, NICOLESCU! TODOS SABEMOS A QUÉ ATENERNOS RESPECTO A GUNTHER, Y DE NADA SIRVE VOLVER SOBRE EL CASO. TODO ESTÁ PREVISTO
ESO ES VERDAD. COMAMOS TRANQUILOS...
Y BEBAMOS ALEGREMENTE.
НА ЗДОРОВЛЬЕ !
HIP...
СПОСИБО... СПОКОЙНОЙ НОЧИ...
65

Engendros
ALEXIS
COGEREMOS UN LINDO RAMITO PARA TÍA IDA, ¿QUÉ TE PARECE, BOBBY?
TRA LA LA ♪ LA TRA ♪ LA LA

¡OH! ¡DIOS MÍO! ¡BOBBY!
¡NOO! ¡NOOO! ¡BOBBY!
¡AAAHH! ¿POR QUÉ LO HABÉIS HECHO? ¡MONSTRUOS!

¡NO!
¡NO!
¡DÉJAME!



¡NO!
¡NO! ¡POR FAVOR!
¡¡BASTA!!

¡AAAAHH!
¡SOCORRO!

¡SUÉLTAME!
¡OH! ¡TÍA IDA!
TÍA IDA, ¡AYÚDAME!
¡OH! ¡TÍA IDA! BOBBY JOE Y BILLY JACK NO ME DEJAN EN PAZ...
¡GRANUJAS! ESTOY HARTA DE REPETÍROSLO· NO PORQUE VUESTRA PRIMA SEA UN POCO DEFORME TENÉIS DERECHO A DIVERTIROS A SU COSTA O A TRATARLA MAL
¡JOOO! ¡NO ESTÁBAMOS HACIENDO NADA MALO!
¡NO SE PUEDE UNO ENTRETENER UN RATO!
ALEXIS.

COMICS BY COMA

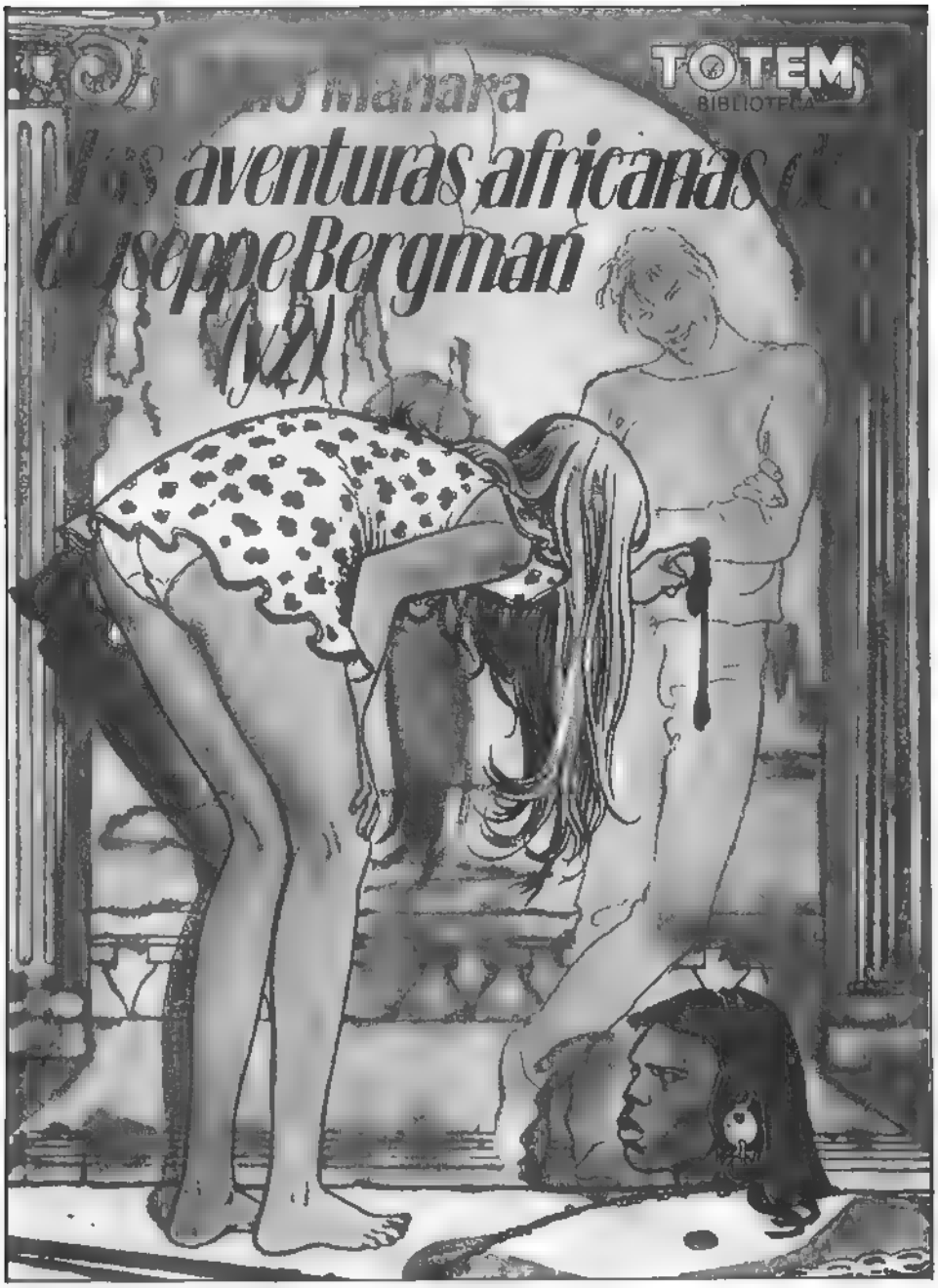
Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Espíritu de los comics», «Y nos fuimos a hacer viñetas»; director de «Historia de los comics» en cuatro volúmenes; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Escribe, con Román Gubern, la serie para televisión de trece capítulos sobre la historia de los comics. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de Lucca, y asesor cultural para el Salón de Angoulême, 1984.

LA AVENTURA CREATIVA

Existen distintas formas de reaccionar ante la contemporánea evolución creativa de los comics. Si nos centráramos en nuestro país y en su pequeño mundo relativo a los textos escritos sobre la materia, admitiríamos como viable la posibilidad de adjudicar a dos de aquellas actitudes respectivos papeles de máxima notoriedad

La primera consistiría en calibrar la validez de los comics actuales desde una sensibilidad «educada» —subráyense las comillas— en las lejanas lecturas infantiles de los «tebeos» editados durante el franquismo para los niños españoles; nada de extrañar, por tanto, en que ello conduzca al tintinismo de nuestros lares (del mismo modo que el tintinismo francobelga también resulta tributario de nostalgias hacia épocas en que nuestros vecinos tampoco admitían la publicación de comics adultos y para adultos)

La segunda actitud ante los comics contemporáneos se caracteriza por la desvinculación de toda melancolía infantil y por el reanálisis, desde una sensibilidad adulta, de cuanto ha dado la narrativa dibujada a partir de su nacimiento a fines del siglo pasado Para esta segunda actitud, los comics contemporáneos son el resultado de una evolución limitada durante sucesivas décadas, en sus líneas maestras, a la producción norteamericana (que se dedicó, mediante la prensa, a los lectores mayores de edad) y luego universalizada tras que en otros países surgieran movimientos y autores que cumpliesen simultáneamente dos objetivos: liberarse implícita y/o explícitamente del público menor de edad; y expresarse, desde una perspectiva adulta, culta y creativa, innovando a partir de la ya considerable herencia de hallazgos estéticos preexistentes



Ahora que está tan de moda el relato largo con dosis temáticas de aventura (urbana o exótica, actual o pretérita, realista o fantástica, etc., etc.), los representantes de la primera actitud descrita descansan la vista con pertinaz acomodación, en los comics francobelgas tintinescos (que pudieran muy bien significar una reacción artística frente a los intentos renovadores protagonizados por Moebius, Bilal, Pichard, Forest, Bourgeon, y otros, en el mismo ámbito de producción francófona) Con ello parece decrecer asimismo la atención al contemporáneo comic italiano de trazos realistas, erguido a su vez en el camino de la Historia y no apoltronado en sus regresiones Este eventual tránsito de la presente narrativa gráfica italiana a un segundo plano de las modas celtibéricas deviene aún más lamentable porque en aquélla se alza y se desgaja una de las más grandes figuras de los comics del momento, Milo Manara

Manara está precisamente en el vértice del ángulo formado por dos trascendentales trayectorias de los años 70, la de Hugo Pratt y la de Moebius, pero sin constituir una simple mezcla de ambas directrices y, por supuesto, sin reducirse a su síntesis A pesar de cuanto deba a uno y otro maestro, Manara ha recorrido su propio rumbo, y sus presentes logros corresponden al hallazgo de su clasicismo personal, tras largos años de experiencias en el oficio y en a inversión En un mundo —los comics italianos— singularmente enriquecido por las aportaciones realistas, desde el ocaso de los años 60, de Crepax, Pratt, Buzzelli, Battaglia, Toppi, Micheluzzi, etc., el universo individual de Milo Manara ha acrecentado progresivamente su solidez expresiva al tiempo que ha buscado nuevos senderos narrativos por la vía de un esfuerzo intelectual asimilado al devenir de la cultura. La última etapa de Milo Manara es lo suficientemente fresca en inspiración y rica en densidades para poderse apreciar y disfrutar tanto desde la sensibilidad del adicto a la narrativa gráfica como desde el intelecto del interesado en todos los campos de expresión artística. Al igual que sucede con Pratt y Crepax, con Bilal y Pichard, con Moebius y Eisner, Manara no sólo permite sino que también exige diversos niveles de lectura

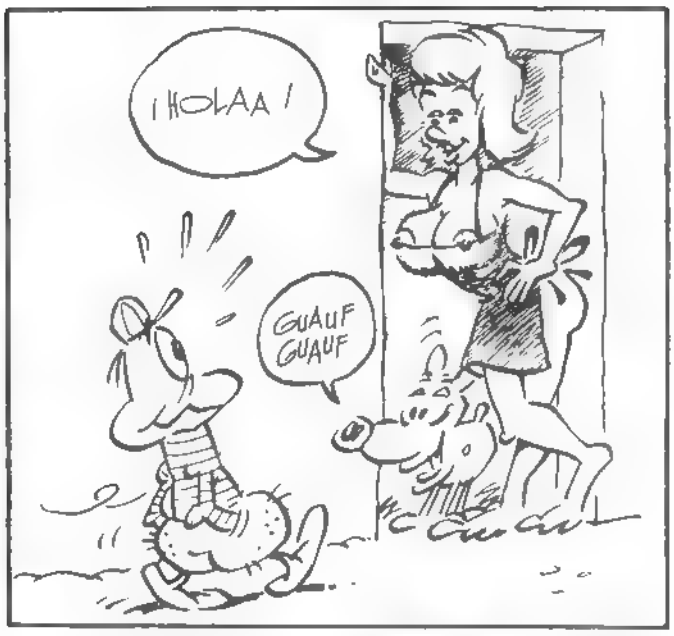
El ejemplo típico es la saga de Giuseppe Bergman que ahora recopila en forma de volumen, y por lo que respecta a su segundo ciclo, la Biblioteca Totem (LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN), y a cuyo prólogo en el primer tomo me remito para una aproximación crítica a dicha obra. Pero conviene además situar esta producción de Manara en el centro de su intensa tarea creativa de los tiempos recientes, y recordar que a su alrededor han surgido otras aportaciones del autor que testimonian un persistente estado de aciertos estéticos.

HOMBRE DE PAPEL, el western difundido aquí por la revista «Vértigo» en sus cuatro primeros números, constituye una brillante prueba del lirismo temático y visual de Manara, sólidamente apoyado en una visión ética del tratamiento del género y del enfoque de la Historia. Finalmente, TUTTO RICOMINCIÓ CON UN' ESTATE INDIANA, que ha ofrecido por entregas la revista italiana «Corto Maltese» y que integra la colaboración literaria de Hugo Pratt, exhibe a Manara en los horizontes de una poesía tan comprometida como lúcida, se trata de un prewestern que enlaza en ciertos sentidos temáticos y visuales con el citado HOMBRE DE PAPEL

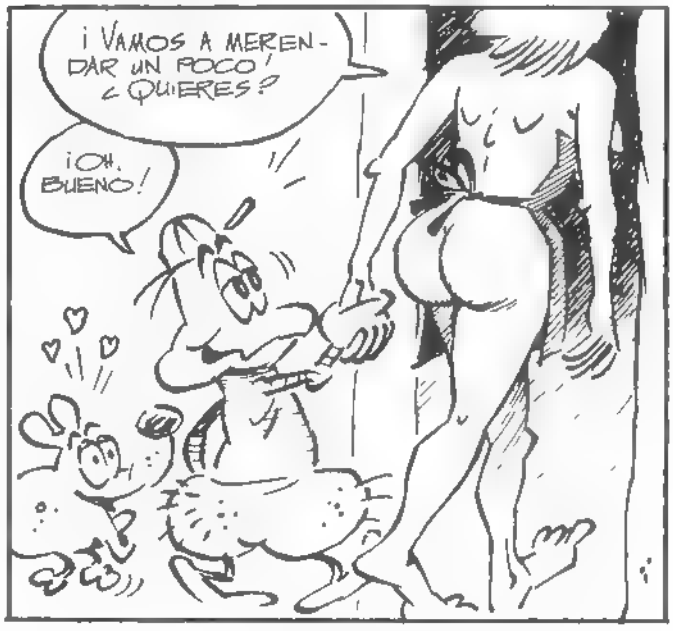
A la luz de estas recientes obras maestras de Manara débese leer o releer LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN con el disfrute complementario de descubrir allí algunas de las particularidades más significativas de una auténtica producción de autor, lanzada al frenesí de la verdadera aventura creativa

JAVIER COMA

Dibujos: Mandryka
LA MERIENDA DE MINGO
Guion: Delphine Perret

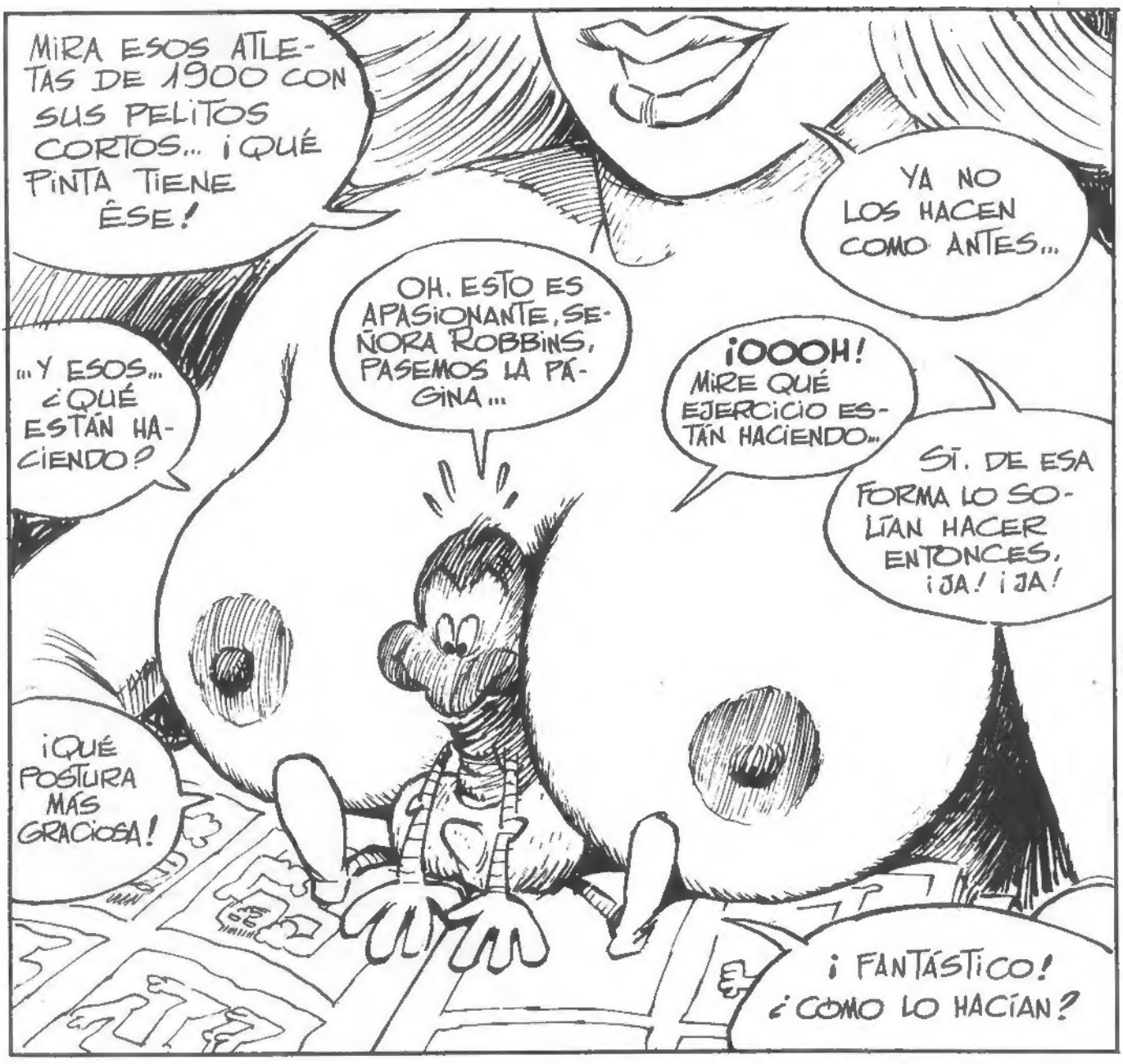

¡HOLAA!
GUAUF GUAUF

¿NO ES ENCANTADOR?
¡MUACK!
¿NO CREES, TOBY?
GARF


¡VAMOS A MERENDAR UN POCO! ¿QUIERES?
¡OH, BUENO!

MUNCH.
SLURP
ME ENCANTA VERTE CON TAN BUEN COLOR...
GLUG
GLUG
¡OH!
TIENE UNAS MIGAS EN EL PECHO... DÉJEME QUE SE LAS SACUDA

¡QUÉ CHICO MÁS AMABLE!
¡Y QUÉ APETITO TIENE!
LAP LAP
¡SLURP SLURP!
¿QUIERE SABER...
...UN SECRETO?
SEÑORA ROBBINS, ¡LA AMO!
YO TAMBIÉN TE QUIERO, MINGO... ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE MI ÁLBUM DE FOTOS?
¡OH, SÍ!


MIRA ESOS ATLETAS DE 1900 CON SUS PELITOS CORTOS... ¡QUÉ PINTA TIENE ÉSE!
YA NO LOS HACEN COMO ANTES...
OH. ESTO ES APASIONANTE, SEÑORA ROBBINS, PASEMOS LA PÁGINA...
...Y ESOS... ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
¡OOOH! MIRE QUÉ EJERCICIO ESTÁN HACIENDO...
SÍ. DE ESA FORMA LO SOLÍAN HACER ENTONCES, ¡JA! ¡JA!
¡QUÉ POSTURA MÁS GRACIOSA!
¡FANTÁSTICO! ¿CÓMO LO HACÍAN?

SU LIBRO ES MUY INTERESANTE, SEÑORA ROBBINS...
PERO...

PODRÍA...
¡ME GUSTARÍA VER EL TÍTULO!

¡HOOP!
¡QUÉ RESBALÓN!
VAYA CAÍDA MÁS TONTA, ¿VERDAD?

OOOOHHH ¿¡NO ES MARAVILLOSO!?
DING DONG
ARF ARF
CUI CUI
AAAA
¡¡AAAT CHUUUS!!

SNIF
¡GLUG!

LIMPIATE LA NARIZ, CARIÑO.
¿LO HAS PASADO BIEN, MINGO?
STII, MUY BIEN.
HONK

¡ADIÓS, MINGO!
HASTA LUEGO...
ARF ARF

HOLA, MINGO, ¿QUIERES MERENDAR?
NO TENGO HAMBRE...
¿MIAU?
MANDRYKA

VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!

00059
9 770212 390008

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 59 – 300 PTAS.